بمقاأرتي المنسوعات

تاریخیة الیبیة عن أزهى العصور الاسلامية

مطبوع بالمطعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة عبدات كبيرة حوالي ألف وماثق صاحه نمنه ماثة قرش مع خصم عشرين قرشا للوظفين والطلبة

لللاكتور

يبحث عن تاريخ أزهى العسور الاسلامية

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين استاد آداب اللغة الغربية بالجامعية المصرية وموضوع هذا الكتاب الحديديتين من مقدمته وهي : ٩ هذا كتاب السنة الماضة حدَّف منه نصل وأثبت مكابه فصل وأضيت البه فسول وغير عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون قد وققت في هذه الطبع ومانية الي حاجة الدين راندون أن بدرسوا الادب العربي عامة والحاجل خامسة من مناهج الست وسيل التبطيق في الإدب والرعيه وهورعلى فل عال خلاسة ماليتي على ملائي المامنة في السنتين الاولما والفائنة من كلية الأداب، ويقع الكتاب في سبعة كنب يستغرق ليما كال النبة النبية / بيل على بالمان بال

حوث جديدة أضيفت إليه

ويطلب من الله كاتب المهدة قومن النحنة للذكورة ويمنه حمية وعقرون فرشأ أما علاأ أنبرة المرتد

في لندن

بالمكتبة الانجائزية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ (شافتسبري افو) — لندن 87 Shaftesbury Av. London W والثمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسات للاسبوعية

في السودان

وعن الاولى قرش ونصف

في العراق

فينتدلال

تباع السياسة الاسبوعية واليومية عكنه

الصحافة الركزي لساحه محد صادق المدي مندون

في بغداد والموصل

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسوعة

بعدد أسوع من صدورها بالمكتبة العم

وُعُنَّ الثَّانية ثلاثة قروش بالعملة الصرية

لصاحبها محمود أفندى حلمي

عكشة البازار السوداني بالحرطوم وفروعها بأمام درمانء الخرطوم بحري وعطيرة ووادمدن وسنحة والابيض ، يورت سودان تباع الساسة اليومية والاسبوعية

متعهد السياسة في جميع ســوريا شرة الساحات الكرى ومصايف فلسطين وسوريا

فی سروت

تباع السياسة اليومية والاسبوعية بطرف

نی حمص

تباع السياسة الاسبوعية بمكتب المعانة العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرابا

السياسة في الخارج

فضلا عمايهاع من السياستين بيدالبائع المتجول في انحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طلب المسكاتب التي رأت عرضها في الجهات الدوية بعد

تباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية

فى باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية مالسكشك رقم ٢١٣ بيولفا السكابوسين رقم ١٢ < أمام كافي دي لابي » بياريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في المغرب فىتونس

تباع السياسة الاسبوعية بطرف حضرةالسيد على الجندوبي متعهد السياسة الوحيد بسوق الحفصي رة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١

وفي صفاقس

بطرف السدعمدين عمود اللوز صاحب المكتبة الشرقية بهج البايرقم ٣٦ وعها فرنكان

مسألة براد حلها من تلاث لساد

قطع الابيض ' ان : شاه ، رخان ، فرسان،

قطع الأسود ست: شاه عرض عفيل عثلاثة بيادق

وضع الأسود

وضع الابيض

لعب في مدينة برلين – جامبيت الوزير

ئے × ب

• ب× ب

۹ م × و

۱۴ ر -- ۱ فو

۱٤ پ - ۳ رو

١٩ ف ١٠٠٠ ٢٠٠١

X 5 47

ب×ب

ويهاا لأماز والقناعة ا کر دائرة معارف

احمد فريدرفاعي وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات البارزة كافة من شعرا. وكتاب ووزرا.

ويطلب من مصطفى أفندى محد صاحب المكتبة النجارية بشمارع محمدعلي عصر ويباع بها ومكتسة بنك مصر بالدواوين وعكائب الحلال وسركيس والعرب وزيدان الفجالة والحاعىءوعصايف لبنان وأفاتس ارع الفحالة ومهندية والماروجمة من مؤلفه

في الادب الجاهلي

وامتناقتها أمنيف اله، عو الان تكتب والنافي

منيتع بمعليها السيئاسة

في هذا العدد

* من أشعر الناس ؟ : للدكتور أزكى مبارك

* سوقنا المالية وتسليف المزارعين : لعباس

 الأدب الفرنسي خلال النهضة الأوربية. الحديثة وبعدها : للائستاذ محمد على ثروت

* (الحصومة السامية في روسيا) : لـكاند من كتاب القدس

الحركة النسوية خلال عام ١٩٢٨

* النعوة الى الحال القديم، هل تسمع الرأة 1

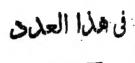
* (الاسلام في تركيا): لراسلنا الحياص

الانتخابات الانجلارية القادمة إن تعطى الفتاة الانجلىرية صوبها ال

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة الع

ه بولدوين ولويد حوير ج ورامزي مكدوناله ، يتناقشون في جذب الفتاة آلا عِلمَانَة بعد فون ها



الله في دار الاورا) : الدكتور

العبة الرأة كشباهدة أو مجنى عليها الدكتور محد ركى شافعي بك

القوة والنشاط والحبوية 🖁 🏥 (الاكتبى) للاستاذ الرهم عبد القادر

الريخ اللانيلية وميثاق السلام) هل الله الحامة الامريكية و

المناوعي ليكتاب عصر المأمون) المعرف المعرف المعرف المعرفي المعرفي المعامي والمعدس

الرسيل الى الوكلاء حسة عشر عرشا فيرسلون الترجاحة شراب اوعلمة حوبكيرا المعملو خطوات واسعة فبالا دبوالعل الوكلاة الشركة المرية البريطانية التجارية في ٣٠٠ شارع سلبان بإشا عصر. العرام ادمان مرامام ١٩٢٨

IOSFER

المتعبوب والمهزولون ومنهوكو القوى

مجلاون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

ان اخسانوا

الفوسفورين

فاذا كنت مهوك القوى أو انك تشعر بانقياض النفس أو القنوط والعباء والنجول

فقر الدمأو اذا كنت تتعب إذا مشيت أو تشعر عفقان اذا صعدت سلما فاستعمل شراب

الفوسفورين فانه عموي على كثير من الفوسفور الذي هتاجه جيمك والذي هو عله إ

مسفك وصعب أعسابك ومن مزايا الفوسفورين انه عسد القوى ويزيد كمة اللم

الحدومانية واحدة من الموسقورين تشعر بقرق عظم في خلرف أسوع واحد

وَوَقِيْظُ الْمِهَارُ النَّصِي لَيْقُومُ أَمِسُلُهُ وَلَيْنَافِي مِنْ الرَّطُوبُةُ



الفريق المجري ١١٠٠٠

العابد، مباراته مع فريق القاهرة، مباراته مع فريق الاسكندوية

يقوم فريق هنجاريا .m,1,1c لـكرة القدم عماريات فىالقطر الصريه منتخباتها. وقد أبدي أفراده في الاسين المذين افيا بالفاهرة والاسكندرية كثيرًا من المهارة والحندكة .فهم يجيدون النقل القصير وجها لوجه بطريقة سمحب الكرة والسير با كتافهم لا بسدورهم واذا أعجزتهم السبل، بأن صيقعلهم الحصم فالعامهم وراهم يستعملون الرمي الطويل الى الحناحين..

آيا مع هذه الرابطة المتينة والاحكام في نقل الكرة نحس أن في دفاعهــم بعض الضعف من فاحية افساد طلعات الخصم أو ارباك لاعبيه الدين يغارلونهم، وكثير أما استعمل معتار، أو «الزبير» أو مدوس، أو دعلى رياض، حسكتهم في الراوعة والغزل ولم يتمكن دفاع الحبر من اصطياد الكرة من أرجلهم . اتما مع هذا النفس فأنهم يحسنون استعبال رؤوسهم بمنتهى القدرة الفنية أذ يمكنهم عربك الكرة من أي ناحية تأسهم الى أي ناحية |

وأهم لاعب في هجومهم يكاد يكون «القلب» نبو فصلاعن القدرة الق يتمر بهافى كيفية توقف البكوة وصطها فهو مريع الخاطر ولا يهاون في لعبه بل تراء دائم الحركة لا يعرف للبأس معنىء أما طريقهم فيعريك الكرة وضبطها فنديعة

الغامة؛ فهم يستعملون بطون أقدامهم فىالنقل ما بين واحد وآخر وإذا أرادوا توقيف الكرةالي تأتى البهم مرتفعة تراهم يتناولونها بأرجلهم قبل وصولها الارض عسافة ثم يتابعونها سهاة الى ان تصل أمامهم محكمة مينة لا تتحرك الاكا يريدون.

و الحلة فالعاب هذا الفريق تتمير بكثير من الفن والحسكة وهجومهم في عابة الخطورة . ماراته مع فريق القاهرة

وماجت الفاهرة غير هذا الفويق وأنتفات عاسن العامة بسرعة من ناحية الى أخرى، وإحس النباس عرج المركز وما ينتظر من زحام لم يسبق له مثيل فيكروا في الحضور . وبدأت الجساهير تندفع زراقات ووحدانا ناحية النادى الأهلى الجزيرة من صاح يوم الجعة ١١ بنار الجاري .

ولم يقو باب ملعب النادي الأهلي على احبال: منغط الجاهير التواصل فكسن الباب وتواحمت الجاهير وسقط على الارض من سقط وعلا الصرائ وكادت عيدث مذعبة مؤلة لولا أن ما استعمله الولس من هدة ، وهدأت الحال بعد أن دخل هدد عظم بجر أن يدفع رسم الدخول وأسعف رجال الاسعاف من أمنيب في هذه الحادثة الرواعة ودخلت الحاهير الحشدة الن اللبت واستطفوا صفوفا وراء بعضهم ورتبوا لايعسهم أمكنة كبروآ مها الباراة وليمتعوا إنظاره شيدرة الفريقين

والمتلات مدرجات الدرجة الثانية وازدحم الناس | وعلموا كنيت يعرون من العابم اثناء عواليارا

عهيب الماب الفريق المشاد للم . لقد انتصروا بحق بهدفين لهدف وأحد بعد ان فككوا رابطة خصوميم ، وليس معي انتصار فريقنا ضعف فريق المجر ١٠١٤ بل.همناه أنا بلغنا درجة تعادل درجةالفرق الاوربية والامريكية . أ وفي هذا اعلاء للسععة الصرية . فليس هناك مك في أن الفريق المجري الذي نحن بصدده

فوقها . وامتلات ناحية السيدات بعد كبر مهن بلغ دخل هذه الباراة ٧٥٠ ٧٠٠ وهو رقم كما امتلائت مقاعد الدرجة الاولى واضطرعددكير لم يسبق ان حصل الاتحاد المصرى لكرة القدم حاملي النذاكر أن مجلسوا على الارض فوق مثله في مباراة سابقة بل هو الل من الحقيقة السجاحيد التي وضعت أمام المدعوين. ولا أطيل راعيناذلكالهجومالمريعودخوله كثيرمن للتفحين البيان فلقد حصر في المباراة خلق كثير لم يسبق من غير دفع الرسوم المعنادة . ان حضر متله في مباراة سابقة ،

مباراً مع الفريق الاسكندري ولعل ما ظهر من زحام وماكان من ضيق بارض النادى الاولمي وهطلت الامطار سيولا من صاحومالاحد

۱۳ يناير واستمرت بشدة تهمر ولكن هذه

الامطار لم تمنع هجوم الجماهير الا قليلا . ولميكن

الفريق الاسكندري قويا لخروج أقوى عناصره

منه كما كان للامطار الغزرة تأثير كبير في حالة

ألمامهم . ولثن تحدثت عن لعب في هذه الماراة فأ 🗕

أقصر حديثي على فريق المجر لما أبداه من قدرة

أدهشت الناس أجمين . وكيف لا يعماون

ما يدهش وليس أمامهم الا فاول من

الفريق الاسكندري قدحاق بعدد كيرمهمالتعب

فدفاعهم جميعهلا يكاد يتميزالا بشدةالضعف وعدم

القدرة على تسير السكرة أو افساد الطلعات .

أنماكان لهجومهم بعض هجات سريعة لم تثمر لما

ظهر على د محمود حودة ، من ضعف،مربعسواء

كانت النتيجة مؤلمة بأن فاز الفريق المجرى

بتسعة اهداف للاشيء . ولو اقتصر الامرعيذلك

لهان ، اما ظهرالمريقالمجري بأحسن ما تطهر به

فرقة في العامها حيى عطوا على هزيمتهم أمام القاهرة

تذاكر الدخول لشاهدة هذه الباراة وباعوا مها

كثيراً ولم يلتفتالى هذا النزويرالا بعد أندخل

عدد كبير من حاملي هذه التذاكر . وقد قبض

البوليس على بعض الباعة وأودء واالسحن ومازالت

لقد كان من أثر نشجة هزعة الفريق

لإتجاد بفكر في عدم اقامة مباراة بنبد المنتخب

الاسكندري بل هناك فبكرة لعدم أقامة مباراة

الباراة الثانية صد منتخب القاهرة

وينتظر ال تكون البار اوالا فية ضدمت حب القاهر

حد ظهر النوم (الحمة ١٨ ينابر بارض المتبلط)

حامية عدا فالحراون ليبون الانتقاء لاعادة مافقدونه

من سمة بهزيمهم الماصية . والقاهر ون يريدون

ن بشتوا مام عليه من قوة سيكون لها أفرها

الطب في تراتيب راحلة لهم في الصيف القادم.

اللاكانى مصر

ولقد حدث بكل أسفأن قلدبعض الزورين

في النقل أو في قوة التصويب على المرمي .

اكثرة الحاضرين يجعل الفائمين بالرياضة يفكرون في اعداد اللاعب التي تني بحساجة الجماهير التي هو بتـــالرياضة . فــكلماكانــــ الراحة متوافرة تشجع الناس لارتياد هذه الملاعب. فريق القاهرة

ولم يتغير أحدمن لاعبي فريق الفاهرة الذي نشرناه في الاسبوعية الماضية اللهم الا ﴿ حسانٍ ﴾ الدى حل محل (رزق) لمرضه . وانى لا'ذكر يلى ما قاله معالى رئيس الاتحاد الصرى لكرة القدم في الحطية التي ألقاها ترحيباً للفريق الحبرى أثناء تناولهم الشاي وما قاله رئيس نادي هنجاريا الدكتور دفودر،

قال معالى جعفر بإشا: ﴿ لَمْ أَرْ فَرِيقَ القَاهَرَةُ ۗ يلعب ألعابا مجيدةو برابطة قوية مثلما رأيته فيهذه المباراة ، فقسد كان التوفيق رائدم في كل العامهم أ وكانوا غامة في السرعة والحنكة » .

وقال الدكتور فودر : ﴿ عَلَمْ النَّوْمُ فَقَطَّ كف فازت «مصر» على « الحر » في اوليمساد سنة ١٩٢٤ بباريس ، بل علمت كيف وصلت الى الدرجة الرابعة في الالعاب الاولمبية الاصية المستردام. لقد حضرنا من بلادنا وكنا نظنأنالفرقالصرية ستأخذ درساً عنا في ألماب كرة القدم فاذا الامر بعكس ماظنناء فلقد جضرنا وسنعودالى بلادنا بعد أن يكون لاعبونا قد تعلموا شيئا كثيراً من حدكة وسرعة اللاعبين الصريين

التحويات متنابعة لعرفة المحرمين والدلك لم يزدالدخل وليس هناك شك أن لاعي فريق القاهرة إنوا في الشوط الثاني في منتعى القدرة الفنية في ألمان كرة القدم . وكانوا في منتعى الخطورة في عجائهم . و أن ذ كرت الزيرأو عنارًا أو عدوجًا في خبيد المجومةاني أذ كر لاعبين من أقوى طبقة دولية ، وكان ذ كرب ألحد ساوان أو الحسن أ نانية في الاسكندرية . أجد سالم فاتما أذكرا بضادفاءا حيدا لايقل قدرا سرعة وحسك عن أحسن اللاعين الدولين. أما

جدي، حارس الرمي فسكان يقبض علىالسكرة يد من حديد من أي ناحة تأتيه (يقولون إن فريق القاهرة كان مو فقاحسن الحظ ولنتكني أغالف هذا إلرأىلانلاعىالفاهر تعادوا

ن. الالعاب الاولنية بفيحة جنبة بعندان اخداوا كثيرا بما شاهدوه من حبك اللاعالى الدولين في المالك المخلفة ، والمُدأَعُرَتُ فَيْهِمْ عَبْدُهُ المالمدات بعدلت من العالم وعديت من طاعم السنطاد إعاد اللا أذ للالعال الاوريقة

ولسوء حظ مصر لم يكن من ضمن اللمن مثاوها في الأوابية اللضية أي ملاكم مع وجود عدد ليس بالقليل عكم أن يقفوا أدام الاطال الذبين مثلوا بالادهم في أمستردام في العام لللضيوقد هو اقوى فرق اوربا الوسطى هذا العام وان إينتصرون عليهم ، نقول ذلك بسيد أن شأهد، لاعبيه الذين يتبارون أمامنا هم بعيهم الحاملون إ بأنفسنا مقدرة لللا كمين من مخلف الماك الي اشتر كت في الالعاب الأوابية .

ملاكم واحد في الالعاب الافريقية .

كأس للمناطق ويسعى الاتحاد للحصول على كأس كيرلبدارى للاكموها أكر النقط تحرز هسذا الكاس سنأ لقادم فتقام حفسلة في القاهسرة مابين ملاكن حفلة ثانية في نوم ١٧ فبرار بإسكندرية .

أما بطولة القطر الصرى فستقام هذا العام

وانتظمت لجان الاعاد فيعملها فلحنة القاهرة المناه المالككاثري من مظاهره على وجوه

لللاكة في الجيش

الكشة الشرقيا بصفائس (تونس) سے اللی رق ۳۱

وبعلاه فالأعاق عنس الساكير الفاسة والدرسة والمسعف الثهرقة

اللاُّ فريقية بكل ماأوتيت من قرة . ويستمد كل منها انقديم أحسن العناسر السهم لفسابلة باقي الالبطال بالقارة الافريقية

ولم يكن عدم تمثيل مصر الالما ألتي في روع اللجنة من أن ملاكمي العالم قادرون جداً واله آم يميء السمعة الصرعة أن ترسل واحساً أوانين أو أكثر همأقل بكثير من درجة الملاكمين الدولين. أنما بعد أن عزالاتحاد عقدار مافي هذا الكلام من خطأعاد يندم على مافاته ويستعد استعدادا طبآ ليقدم في كل وزن من أوزان الملاكمة أكثر من

ماذا عمله الاتحاد

ولقد عبن الاتحاد مدربين اثنين في القاهرة ليتناولا ملاكيها مختلف طرق التمرين كاعين مدريا آخربالاسكندرية ليرشدملاكمىالاسكندرة أنجابه أني يستمع واياك الى هذه للوسيق الى أحسن طرق اللاكمة .

عليه ملاكمو المناطق الهنتلفة . فالمنطقةالي بنال كاملة كما نوزع على ملاكميها بعض الجوازاللاغة وقدتقرر فعلا أن تبدأ هذهالا لعاب في يوم ٣ فبراد المنطقت ن (القاهرة والاسكندرية) كاستغام

في الاسبوع الاول من مارس حيث عكن حنثاً. انتخاب اللائقين في كل وزن وتسليمهم للمرنن معدوم للالمات الأفريقية .

سارة بعد في عرب الملاكمين واقامة الحداث المام، وعدوى الحال أشد وأقوى الدورية لهم في كل اســـوعين مرة . بنا لمنا المنال طبيعياً لامتكلفاً عـــه الاسكندوية قد كونت احسن تكوين في اجاع المانقير والعقل و تلهمه الغريزة قبل أن الأسكندوية قد كونت احسن سمون ما الأعلى المنطقة الدي عقد في وم الأعلى المنطقة المحومية الذي عقد في وم الأعلى الأوربية معمم في أوربا أكر النتاع بنك الوسيق سمعهافي مصر.

المنااران عندي الى مساء المعالماني وبدأت عباكر الحيش المعري تنعرا المال على مناقشة فيه ولا عوراً له. و تتلاكم وقد اقسمت لهم حفاة من بضعة السابع المعلى مناقشة فيه ولا عوراً له . كانت خميلة حدا لو اعتبرنا انها الأولى من لوعيا المنافق أنه أنها أ إرينتظر أن يكون للبلاكمة من عساكر الصرى حظ والركا هي في جوش التر

لصاعبها عجد بن عمود الموز هِي الْسَكْنَةِ الرحيدةِ إلَى عُولِي أُمِّ ال

خواطـر في دار الاوبرا للدكتور هيكل بك

الافالجريدة بشارع الناخ رقمه ٣٠

تلفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير المشول

محمد حسين هيكل

(أن أشعر بفارق كبير بين استمتاعي بسهاع

أنا سفرى خلال أورباء واستمتاعي مهذه

والذان حين أعملها وأنا عصر ، وكنت

وهذا الفارق باختمالف الوسط أكثر من

أباليمب آخر ، فانت اذ تسمع الموسيق

يناني اوربا تسمع جوابا لنداءالطبيعة المحيطة

باستال نسر بسارالتاريح الذي عتار ماللاد

أزأرتم ما؛ وأنتالك أكثر استمتاعا بهذه

والنى تتل كثيرا مما يدور بنفسك وتؤديه

إلاراكله. أما ما تسمعه من هندالموسيقي

﴾ إنى الناً هذه الموسيقي وكانت هي بعضه .

المُنْ فُسكُ وأنت في أوربا ما لا ينقله الوسط

رُّ أَنِهُ بِكَانَا تَسْمِعُهَا وَأَنْتَ فِي مَصْرٍ . ذَلِكَ الوسط

أينهالنه شأونما وشب وترعرع قدأصبحت

بز بضامنه أي الجواب لما تتأثر به عواطفه

المارغارة. وكاتري البدوى يهتر طرويا

ا عمه السنين تلو السنين في الصحر ا.

الفلاجهيج طربه شدو قيثارته وانغسام

جمانعن حياة مافىالواديالمطمئن النضير

الانفرة وطها نينته ، كذلك مهيج تلك

ورالأوريين انكانت وقع مها على

الم الرسط الطبيعي الذي أنشأها ورسم

الاجالهو تلوجهوو ديانه ومزارعه المتفاوية

أرافاماً. والطربعداوه . فيحسبك أن

الاجال موسيق الغرب لترى هـــذا

المتفأه أمنيان الى مكنبي لا أجد

وسين هذا الرقس الحديث الق

المعولة منصور الخالولارسم

الأولى في النفس عا يدعو الى ا

المهلنتن تشاهد الطبعة والتي تقف

مول الزامة الدسةالمنيلة أقرب

أودافال أوسوراتمن مورده

مَنِينَ عُوالًا قَعَلُ أَدْوَاداً ۖ أَسْعُونَ

الماللوس الأل الأماكن العامة ،

نلايلتُم مع الوسـط ولا الجمعية ولا

اللاسباب التي قدمت، ورأيت نفسك تذكر في أسف ونشوة منا هذه الألحان نفسها سمعتها في أحد مسارح الاوبرا باوربا فطارت بخيالك الى جنان من الجمال وتأثرت لها نفسك أعمق التأثر.

الأذهب فأشهد في الأوبرا عثيـــل رواية

(Iar rahema) و أسمع غناءها وموسيقاها .

قدمت وجعلت أقلب في نفسي خواطر شي

المصرية غير الغناء الايطالى والموسيقي الاوربية

مصر ويحرم المصربون مما خلا بضع مثات لايحد

يذهبون لان ﴿ المودة ﴾ تجعل من حسن المظهر

الدهاب الى الاوبرا . وها أنا اسمع غناء المثلين

فلا أفهم منه حرفا لانه ليس عربياً وليس

اسكليزياً وليس فرنسياً . وما احسب المصريين

مطالبين بأن يعرف المتعلمون منهم اكثر من

ثلاث لغاتء بلحاأنالاأدرك الضبطما يصورالمنظر

الدى أمامي لأبي لم أقر أبعد برنامج الرواية للكتور

بالفرنسية.وهاهيموسيق بوكشيني البديعة دائما

لاتفسر شيئاً من هذه الالفاز التي أمامي . أكذلك

قضى على أهل هذا البلدأن يعيشو الى فم عيالا على

مصر فليست لنا لغة للمسرح ولاموسيق المسرحولا

غناءالمسر حولا فنونوموسيقيون يحاولون خلق

شيء منهذا اوهد مالمالغ الطائلة التي تنفقها الحكومة

علىدار الاورا في كلءام، هذه البالغ التيتريد على

العشرة الآلاف من الجنهاتءاذا أنت قبرت ادار

الذي يجي وفيها والأجواق كل عام، أهما كانت تعاون على

ظهور النابغة الذي مخلق الوسيقي القومية والغناء

القوى والاوبرا القومية والسرح القوى بدلامن أن

وذكرت اذ ذاك حديثاً قصه على أمير الشعراء

شوقي بك رواة عن أحد كبار المونيقيين الدين

زاروا نادى الواسيقي الشرقي وراوا المجهودات

التي تبدل لاحياء للوسيقي القديمة وللتقريب بينها

وبين الوسيقي الغربية فحلق موسيقي قومية تتفق

معروم هداالعبس فالمنشل فبارآي كان جواه

ن مند المهود لاتؤدي في اعتمادي الى النامة

الرجوة منها ورأن كانت على كل بال حبودا صالحة.

عا بخلق الوسيقي القومية بالعة الايظهر عندكم

تعيش مكذا عيالاً على غيرنا من الأمم .

وانتقل خياليمن تذكر هــذا الحديث الى تذكر أنغام شهرزاد . هذه القطعة الموسيقية الغربية وفى مساء الجمعة المساضى أدت بى الظروف الني تفكي قمس بطلة الفاليلة وليلة . هذه القطعة التىوضعها مؤلفها بعدانعاش فيالشرقسنين درس فيها حيآنه ووصلمنطريقالنغم الى تعرف روحه وجلست في أول فصولها متأثراً بالرأى الذي حتى اذا انعكست في نفسه هو أخرجها موسيقي غربية فطرب لها الغربي لأن مقاييسها ومقاماتها ها نحن من سنوات لا نسمع في دار الأوبرا أهي مقاييس الموسيقى الغربية ومقاماتها ، ويحبها الشرق لامها محكي أنغامروحه وانكانت محكمها على وها هي كثير من مقاعد الأورا مما حولي خال طريقة غيرالتي ألف فيا اعتادمن موسيقانا الشرقية وكثرة الحضور من الأجانب عن مصر . وما المتشامةالمحزونة الحنون. نحسب الاوبرا انشثت يوم انشئت من أموال

الذي ظهر النابغة فيه .

وفيا أنا أفكر فيهذاوني مثله نحيطبي ظلمة المصريين و بعرق جيم مستمتع باالا جانب النازلون | صالة الاويرا اثناء المثيل رأيتني أنجه إلى ناحية رئيس فرقة الوسيقى بحرلة آلية لاشأنلارادى أكرهم اللذة الحقيقية في الدهاب اليها ، بل أ فها ورأيت آذابي عتلى. بموسيقى بوكشــيني شيئاً فشيئاً حتى لـكانه جو الـكان قداًصليح أوتارها وأصارها مستعدة لتسمع هذه الموسيقي ولتستمتع بجهالها، أو لـكانُّها أنستني الظلمة الهيطة بي في أيَّة بيئة أنا وجعلتني أتخيل نفسي في البيئة الطبيعية لسماع هذه الانغام من جبال أورباووديامها. على أن أو تار اذني لم تصل الى غاية الدقة في ضبطها دفعة واحدة. وكان استمتاع عيني بمنظر رئيس الاركستر أأسرع أول الامر من استمتاع سمعي؛ وان أنساني السمع بعـــد ذلك كل ما سواه من صور الاحساس . انجهت اذن الى رئيس الاركسترا فاذا بيــديه ورأسه غيرهـ ؟ وهل اجدبالنبوغ وأجدبت العبقرية من | واكتافه وجسمه جميعا يهتر في اشارات عضبية متوالية يشير الىناحية من الموسوقيين ثمالى ناحية أخري ثم اليمعن ثم الى معنية ؟ ثم الى الجوقة حميماء تم يعود الى محوعة الموسيقيان، وهوني كل هذا كتلةعصبيةما تفتأ تهروتهر وتضطرب وتضطرب عنة ويسرة صحودا وهبوطاً عويده ما بين فترة الاوبرا ابجار أوضممت اليه ماتدفعه الحكومة لمديرها وأخرى تفلب مسفحة الموسيقي أو تحاول اعادة النظام الى شعره الضطرب لكثرة إهتزازات رأسه وجسمه أنجبت الىناحية همذا الرفيسو و الت بصري عنده برهة حيل الي على أبرها أنه البس شخصا مثلنا واعاهو مجوعة أوتار موسقية أركبت في سورة الانسان . فهي كلما في اهتراز دائم عِبْلُمْةُ عِبْدُهُ الْأَصُواتُ البِدِيعَةِ السَّاجِرَةِ النَّي ومنسها ريشة وكشين على الورق ؛ وأنها لو لم تكن بحيسة ظي علاف الجيم لسعيت أناو لسنة ما الحاضرون

جميعا أصوانها كالمتسمعون هدهالاور كلبترا التي يُدق أَمَامَهِم أَ بِصَلَّحِي الْأَنْفَاءُ مَنْسَاقَةً مَنَّادُتُهِ إِلَّا نَفَاءً أنعم لم يكن رجلا رئيس فوقة المؤسقني الذي أرى . الله مومندوق موسيقي العسك فيه الانفاء

عُاولِ أَنْ تَسْلُ إِلَى آ ذَانَ السَّامَعِينَ فَلَا تُعْدِي الْأَعْنِ

وهو أذا ظهر لم يكن ليتقيد بالوسيقى الشرقية ولا طريق الهامها الفرقة الموسيقية المكسرة بالموسيقي الغربية ولابهذه الجهود الني تبذل اليوم الخاضعة كلها لعدا الرئيس الساحرة . بل هو سيلهم من كل هذا الهاما يجمله يضع النغر وهو لذلك المسك بيده مصير القطعة التمثيلية وموسيقًاهاجميماً ، ومجهودهالىاك عظيم ضخم . فمــا ألدى تستريحون أنم البه جميماً ورون فيه نعيبراً عن عواطفكمومشاعركم واحساسكم وآمالسكم علي يكادينتهي فصل من فصول الرواية حيي اذا به يتصبب الصورة التي تحبون أن يعبر عبا النعر في العصر عرقا واذا بهيفو مسرعآالي لاحية يرتمي عندها كي يستريح من عناء مجهوده. وهو مع هذا أقل الناس عناية بأن يقدر غيره هذا المجهودلأن أكبرهمه أن

خارج القطر

بتو جعمله بالنجاح ولو لم يعذبنجاحه الا هو. وبعد يرهة أخرى بدأت أتتبع البثيل والغناء مستعينا على فهمهما بالوسيقي ومستعينا آمهما على ذوق الوسيقى وتركت نفسي تذهب الى ماشاءت من استمتاع مهاو بعد إذكنت أنظر اليرثيس فرقة الموسيقي أراقب حركاته وأرى فيه صندوقاء وسيقيأ صور انسانا بدأت أسم حركاته و اشار اته في الموسيقي الى تساير ه . و نسبت كلشىءإلاالروايةالتىأسمع وان لمأفهم اللغةالا يطالية التي يتغنى بهامننوها. نسبت خواطري و نسبت تعصبي القديم و نسيت للوسيقي القومية. ولم يكن غوجي ن هدذا النسيان ألا ما تعذر على تتبعه أحياناً من مواقف الرواية لعدم فهمى اللغة التي تلقي بهسا ألحائها وان كنت أعرف الرواية القديمــة التي أخذت عنها هذه الأويرا منذسنواتعديدة.

الاعلادات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة دأخل القطر ١٠٠٠ قرشا

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Caire

وظالت في نسياني ماحولي مكتفياً بالاستمتاع بما سمع وأري حتى آ خر الرواية ، وحتى انتهى رقص الذي أقيم بعدها ليسرى عن النفوس ما تأثرت · لحاتمتها الفاجعــة المحزنة ، لــكني لم أليث ن عدت لاحدث نفسي: ها أناقداستمتعت في حدود ا أستطيع من استمتاع بهذه الموسيقي. وما أشك في ان الاوربيين الذين سمعواما سمعت كانوابه اكثر استمقاعا أن الموسيقي موسيقاهم والحياة التي عثل حيابهم والعقلية التي أملت الحياة والموسيقى والانغام حياتهم رموسيقاهموانغامهم . وما اشكفي ان ما فاتنيمن متاع لم یفت احداً مهموان کان مثله او اکثر منه - فات كثير ين من النظارة الصربين امثالي . فهل ى من حق حكوماتناان تنفق كل هذا الذي ينفق فكلعام على الاوبرا لاستعتاع الاوروبيين النازلين ضر ولاستمتاع مثاث من المصريين استمتاعاً غير كامل ؟ وهل شـيدت الأوبرا القومية لهذه فاية ؟ هل شيدت من سنين سينة - فقد افتنحت سنة ١٨٦٩ - لتظل طول هـ ده الدنة للا يمثل فيها أثر قومي وإحدتما شيدت له ي ولا برف الواجها اوبرا مصرية واحدة عثل فوقها و مُ عدت آسائل نفسي : أثري لو أنني شهدت في ر با مناشهدت مساء المعنة الفائل في مصر عا سكان يقف استنتاعي له عند أحد ما وصل اليه أو أنه كان زيد او وهل رُأن أظل عند رأي الاول سلباً جامله الاأقبل فيه مناقشة ولاله تحويرا

ولعل فيذلك من الشك ما يحملنا لطن مدهب الشلف عداراً أن يتال الوسيقى عقد إربا فال الفلسفة ويعقد ارما نال غر الفلسفة من صور الشكر والفي

محد حسين هيكل

روى غليل الطالعين : –

بي -- ثم ذكر لنا في صفحة ١٠٠٠أن الخليفة

المنسور استشار أحد أقربائه بعد أن قنل أبا مسلم

ولم يبحث عن الشعفس فهسل هرب من تعقق

اسمه أو خشى أن يقع فيمشكلة؟ إذ بعش الؤرخين

قال أنه قشم العباسي وبمضهم قال أنه جمفر بن

حنظلة ولهذا خرج مؤلفنا عن القولين بالسمت

عن لا ونم.وحذف الاسم وأبقى (أحد أقربائه)

فقط. ومن شساء أن يعرف اسم القاتل فليراجع

٧ - اهمال التحليل والنقل

في كتب المؤرخين فيها أذاكانت تنطبق على العقل

والمنطق والعادات أولا t فمن ذلك أنه ذكر لنا

قسة عبد اللك من صالح العياسي في صفحة ١٤٧

وملخسها : أنْ جعفر البرمكي جلس يوما للشراب

وأحضر ندماءه الدين كان يأنس بهموأمر الحاجب

أن لايأذن لا حد سوى نديمه عبد اللك بنصالح،

وبياه في ألد حالة أذ دخل علمه عبد المال من صالح

ين على إن عبد الله بنالعباس وهو الرجل الا'بي

الذي كان التمس منه الرشيد أن ينادمه ومذل له

أموالا جليــلة فلم يفعل ، فلما رآه جعفر خجل

واستحيا فما كان من عبد الملك الا أن نزع لباسه

ولبس ثياب الشراب واشترك معهم في سرورهم

ولهوم ثم بعد ذلك طلب من جعفر البرمكي اللاث

١: - أن عليه ديناً مبلغه الف الف درم

٢ : - أنه يريد ولاية لابنه ليشرف بهما

فأحابه جمفر بأن قضى الله لك هذه الحوامج

٣ : - أنه نزوج ولده بابنة الخليفة :

الثلاث، أما المال ففي هذه الساعة عمل الى متراك ؟

قد وليت ابنك مصر، وقد روجته فلاة أبنة

مولانا أمير الؤمنين على صداق قدره كذا

تَحَنُّ وَانَ سَلَمُنَا جَدُلًا مَانَ جَعَلَمُ الدِّمَكِي ٱلأَذِّيبِ

لاً ريب النابغة ساخب نفوذ بل أمره يطاعق بلاط

ارشيد وكلته علياء على الحليفة أيضاً موسامناً جدلاً

بأنه ولي ابن عبد الملك على معير واله أعطاء الف

دره (شلن) فهل يليق به أن يتقدم على الخليفة

ورزوج المنه قبل أن يأخه رأبه أو يكون بهنق

ينهما حديث في هذا الثان؛ أو أن هذه الصاهرة

كانت وفي لاز القائفوة من ومند وساء الماسيين ..

الـ. ولكن أميل الى أن في هذه الحبكانة كلمها

ملاحظاته عاما عابنا ساأو يتخلس مها يكلمه سيطة

الها لرواية رهية تحتاج الى سيت عميق

لقد أعمل المؤلف ولم يدقق الوقائم التي وردت

كتب التاريخ ومطولاته : —

الحق أن حياتنا الصرية ١٠٠ ي بالاضطراب على الفوضي الضاربة أطناما بين تواحيه ، وإذا

استثب النظام في المرل فقد يكون هذا سبباً في تنظيم

ولا شكأن للتعلمات منهن يعملن على توحيد

واضطرابحتي فيقضائنا فهناك مجالس حسبية

الذي اعتدى هما وعاث فسادأ سيحاكم فىبلاده ١٢

ولاشك أن القومية تؤثر في نفس القاضي معها أ

كان عادلا نرمها ، ذلك لأن القادى إنسان ككل

الناس له عواطف وله شنعور واحداس يتأثر أ

بالوطنية والقومية أكثر منتأثره بغيرهما. ومعها

كان نزمها ومعها كان عادلا فان عدله سيتأثر مهذا

الشعور لأن حـاس الوطن التحد يفوق فل احساس

وإذافرضنا أزيعضالقضاة الأجانبيقاومون

هذا الشعور ويهزمون تلك العاطفة فليسوا كلهم

كذلك ، ففيهم من ينحاز لقوميته وفيهم من

قصت كل بلادالما لما المتمدين على الثالق يسموسا

مازالت مصر ترزح تحت نير هددا النظام

ن تدفع تلك الدول ذوات الامتياز ماعليها من

عن بافي الدين ال و لـكمها لم تفعل لقسوة في نفوس

أبنائها ۽ أولان القدر الباخر أراد أن ينتقم مز

مصر لاتها أحسنت النهم في العصور السالفة أأ

يجب أن نوحد القضاء فيفضل في الخاصات

دون نظر الى حنسية أودين ، فالعبدلة وليدة

لحق والحق يحب أن يتمثني مع تطورات العالم

فلا يغرق بين دين ودين ولا بنجنسة وأخرى

في هذا الوجود بلاجدل ا

والفوضىء ولاسبيل الى القضاءعي هذا الاضطراب الحياة الاجاعية كاماً ، وهي بعلمها وتقافتها نؤثر في ا إلا اذا ذكرناه داعاً فيشي، من الاشمراز والنفور الحياة الاقتصادية الفردية كذلك فلا ترهق زوجها حتى تتنبه له الأفهام وتقلع عنه النفوس الى شيء بالطلبات القلا داعي لها؛ و اذا طلبت اليه أمراً ليس من النظام والحرص على الاوقاتوعلى الحياة ! ا في مقدوره ورفض قبلت ذلك فيغيرجفا.ولا ألم، هناك اضطراب في الحياة الاقتصادية: فذلك فان هذا الجفاء المنتظر كثيراً ما يدفع بالزوج الى الرجل الفــلاح ينفق اكثر من دخله في غالب ارهاق نفسه حباًفي ارضاء زوجه. واذا كان المزك الاحيان فلا يكاد يبيع قطنه حتى يقبض تمنسه سلياً قلل الزوج من مفادرته وفي هذا اقتصاد ويسارع الى القاهرة، أذاكان على جانب كا يسمى عندهم والبمدين و، وينفق فيها نصف هذا الايراد | وراحة وهناءة. أو جائباً كبيراً منه ثم يعود الى بلده فيمكث فيها الزى أيضاً فكثيراً ما رفضت الفتيات الرَّوج من قليلا ولايليث أن تمشه الحياة الريفية فيعود الي ذوىالعهم،وكثيراً ماكان هذا سببآنى تغييرالزى القاهرة أوغيرها من المدن لينفق جانبآ اكثر من ايراده ، وهكذا حي يفقد معظم إيراده ثم | وابس تلك الحلك البدل، المتادة . يسارع الى ﴿ بنك من البنوك ، فيرهن له جانباً منأرضه، وهنا الطامة الكبرى ما دام قد عرف ومجالس مليسة ومحاكم شرعبسة ومحاكم أهلية إ الطريق الى المصارف فلا يسترمح حتي يضيع كل ومختلطة. وقسد تضيع يعض عنياصر العسدالة ممتلكاته ويسيش بقية حياله فيألم وعناء ا وسط هذا الحلط ، فمن يضمن أنا أن الاجنبي

وهذا الوظف لا يكاد يقبش مرتب حتى يبعثره ذات الشهال وذات اليمين فلا يآتى نصف الشهر الا وحضرة الموظف يستدين ا ويقضي نسف الشهر الأخرفى تمس وشقاء وبذل الم، وجهه 1 ولوعرف • حضرة الموظف ٠ أنه يستطيح أن يعيش بمرتبه سميداً هائناً الى ماية الشهرالمأ قبآل علىذاك تولسكنه لايفكر ا معه نقود لا بدأن ينفق! لا نقود معه لابدأن يستدين! • •

وكذلك شأن الطلبة الموسرين يقبض الواحد مهم ر تبعمن والده أو ناظر «عزبته» أول الشهو ثم ببرق له بعد عشرة أيام طالبا نقوداً، لاسيانغشأوائك الشبان الدن يعيشون في أورما .

ينحاز للعدالة المجردة وأولئك قليلون ال والحياه المنزلية اكثر اضطرابا من الحياة الافتصادية فلا تكاد تجد نظاما منزليا في مصرى امتيازاتلأنها لانتفقمع درجة الحضارة القبلغها كل شيء في المرَّل في فوضي واضطر ابحي الأثاث العالم إلا مصرالق كانت مهداً لكل الحضارات والي غير منظم وغير معتنى به ، فيناً يفطر الرجل كانت مهداً للتشريع، والآر بعدالمالم أجمع مديناً لها إ في الساعة السادسة ، وحيناً في الساعة السابعة ، وأحيانا يخرج بغير افطار لانه استيقظ متأخرا ولم يجد طعام الافطار مجهزاً ، وفى بمض الاوقات القضائى العسقد الضطرب وهي التي سادت قرويا ينام ظهراً وفى يعضها لا ينام، وأحيانا يحرج للتعزه عدة وبلغث القمة مدنية وحضارة . وكان بجب عصراً وأحياناً لا يحرج، فلا يرتب له مثلاً يوما في ا الاستيوع أويومين للزهة ، ولا يرتب له يوما الدين لمعر بأن السحب امتيازاتها ونحن نتنازل الزيارات فيأتي أصدقاؤه ليزوروه فى المزل فيئآ يجدوه وحينآ لا يجدونه ومذهب هوازيارتهم فيكون شأله معهم كشأتهم معهاا

فالنظام المرلى يكاد يكون مفقودا فمصرعفان وجدكان فادرأ وهذا الاضطراب البزلي كثيرا ماكان داعية للتقضير فيشتون شي تنعلق بالحياة نفسها وَاذَاكَانَتْ هَذَهُ الْفُوضَى فِي الْمَرْكُ عَلَى صِيقِهِ فَأَحَر مها أنكون في الحياة الاجماعية الواسعة النطاق التي يصعب تنظيمها مادام نطام المرك معتلا سقمااا

وهناك اضطراب حقى الازيام وحبذا لووحد الزي لتقوى الوحدة القومنة وتماسك فراتها . ولعل بعض هذه الامراض راجع الىجول للرأة وعدم أخذها بقسط من الثقافة والحربة فعي في كثير من الاحبان لا يسميح لها. بإيداء رأيها ولا يسمح لها بان تفكر . فاذاكانت متعلمة مثقفة فلا شك أنها نعمل على استنباب النظام المزلى والقضاء

عندما تشرعون في اختيار العلب التي تلزمكم في افراحكم تجـدون انفسكم امام مشكلة الاختيار . وقد عمل محل « حجازى الحاواني بطنطا ، على تسهيل مهمتكم بما ورد له حديثًا من انواع علب الافراح التي لا شك سوف تنال اعجابكم وهي متنوعة الاشكال منحرير وممدن وصبى وفضة

والشهرة التي حازها محل « حجازي الحلوان بطنطا ، بين العائلات الكبيرة في أصناف الحلويات الاوربية من شكلاتات ومابسات وفوا كهوغير

> وإلاكان نوعا منالعبث والسخرية لايأمه له الناس ولايحترمه رجال الانسانيــة الذين وقفوا حياتهم لحدمتها والفود عنها .

ولكن يجب أن يكونوا سيوفا معقولين ويجبأ أن يخضموا لقضائنا مادامت بلادنا قد أعجبتهم وراقهمأن ينزلوا بهاء ولاجب أنبدعوا القلوب تتأجيج بنيران الحقد عليهم فان هـــذا يضرهم ولا ينفعهم ويؤذيهم ولا يكسبهم عطفاً . و بعد أب شأن تفت في عضد مصر وتدمي قلبها ؟ ا

لا الن يكون هذا وفي مصر قاوب تحس مراتب العمل على علاجه ، وهذا الشعور الشترك ويحل محله نظاما محكما وتوحدا قوميا يسير بمصر

ناريخ الحدكة القومية

من شركة النشر الصرية الوطنية عدان سعد زخلول عرد ٧

(واردات جديدة لمحلات)

شارع الخان. تليفون ٢٤٠

يكنى أن يستمتع الاجانب بكل مافى بلاد

كل هذه الفوضي ومامصيرها ؟ أراها تنقى هكذا

هذا الحلل وهذا الضعف ؛ فالشعور بالرض أول بين أبناء مصر حميعاً سوف ينتهي بالقضاء على ـ تلك الفوضي ، وسوف يتغلب على ذلك الاضطراب

عبد الحيد ومضان

وتطور نظام الحبكم في مصر

اؤلفه الاستاد عند الرحمي الرافعي لك وظهر الجزء الأول وعمه 🗘 قرشا شاعا يطلب من مطبعة السَّمِيَّة بشادع عبد العزيز عصر ومن سَائر للسكانين و فالأسكندرية

علب جميلة للافراح

حجازى الحلواني بطنطا

ذلك هي اكبر برهان على حسن استعداد المحل .

واذا اردتم الاطلاع على أنواع الحلوبات اللذيذة التي تقدمها لمملاتا فاكتبوا لنااليوم لنرسل لكم طرداً بالبوستة محولاً على خسين قرشاً به حلویات سوف تنال اعجا بکم .

لجنة التاليف والدحن والنشير

فجر الاسلام المواخش مهابته اعترف لحضرة مؤلفه كتاب في الانة اجزاء يبحث عن الحالة إ السلامليل أي حليل ، على مافيه من العقلية والسياسية والادبيةمن عصرالجاهلي الى آخر الدولة الاموية . اشترك في تأليه الداللا الرددف تقديم شكرى الحالص طه حسن وأحد أمن وعبد الحيدالعادي الما العنا النفيسة الق رعا كانت الاسالمة بكلية الآداب في الجامعة الصرب التين والمؤرخين راحياً منه ان واختص كل بكتابة ناحية من هذه النواحي الله الربه رخاية صدر وكرم نفس فلا الثلاث – وكل جزء كتاب مستقل المالية العام وحسب .

وقد أعت اللجنة طبع الجزءالاولمن المناسب فيكنت أجد في حقول لنته تأليف الأسناذ أحد أمن وهو يبحث عن المهاد ووعرا حق كنت أجيانا عقلية العرب في الجاهلية ومظاهرها وأن المالين القصود عما أوهمي بأن الاسلام فيها وماكان للفرس والونان ملك العلمند يه وقد زاد أستغرابي أثر . ووضف الموكة الدينية والفليفية الموات من المؤلمة وهو الجديد في فكره والفرق الإسلامية في ذلك العصر - وفي المسلمة في ذلك العصر - وفي المسلمة في ذلك العصر - وفي المسلمة في ذلك العصر طامته اللحنة طبعاً حديد منفنا ويقع في المسلم لأن الولفين العربيين وغيرهم قد و ٣٧٠ صفحة من القطع الكبرو عنه عند و المسلم التاريخيوا كل حملة برقاب قرشاً صاغاً عدا أجرة الديد • و يطلب من اللحنة بشار عالمدولين المنافق المكن و يطلب من اللحنة بشارع المحدد المستون و المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد و سار المحادث المحدد المحد

ق المال المال

لم مذا الكتاب دعاية لم يوفق اليها كتاب

في انشر اسه في جميع الاقطار العربيــة

لمحبث القوم فلم تبق جريدة ولا مجلة الا

أيزل رتفريظ ومديح واطراء فأهدي

فيلاالعبود والامراء والزعماء والوزراء

فانطبع في النفوس أن هذا السفرهو

: سارف الريحية أدبية عن أزهى

لابدية) فابتعته وطالعته مسستعجلا

لزام نعثرت بي بضع أغلاط ر عما كانت

رِّيان الرَّلْف وأنى ذاكر هنا بعضها :

كارجيل جداً يقع في ثلاثة مجلدات ا

يُها الاللجلد الأول فقط لان الحبدين

إلى سلخا أو نسخا من الكتب الفدعة

لة على أمانة النقل دو نزيادة أو تقصان.

بِمِنَاالْهِـلَدُ فِي ٤٧٢ صَفَحَةً فِي وَرَقَ

لجُهروف أصعة وطبع أنيق. أما التبويب

أَنِّهِ لَا أَمْنَاوَلَهُ عَسَمْتُ أَوْ قَدْحَ اللَّهِ أَمَّرُكُهُ

السام الكتاب الثلاثة

أناعر بيأنية بصورة مفتضية

أأمار في عهد المسامون فقط

إلكاراأرل: - يحتوي على خسة فسول

الكارالتان: - پختويعلى ١٠ فصول

﴿ اعار لَمُ الْهُولَةِ السَّاسِيةِ حَقَّ عَصَرُ

للهالناك: - يحتوى على ١٠ فصول

المراكاب بكلمة العاد الأصفهاني فاءت

الم المداء السكتاب الى المرحوم عبد

المنافاطف عاد الحركة الوطنية المصرية.

إلك أتنسنع وأحد يراعى لألمس أبهة

أررباد (الداعوجي)

۲۳۰ فهل عملت مها و استقت بدرس سیرالمؤرخین وميولهم السياسية ومقدرتهم العامية ؟ ومن منهم الثقة ومن ليس بثقة ؟ وكيف ألف تاريخه وفي أيزمن وفي أي ظرف وهل أرغم على وضعه أو

بعض الاغلاط المطبعية

ولا أؤاخذعليها، ولكن أما والكتاب أطروحة الى دكتوراه فليس لنــا أن نتساهل بخطأ مهم صغرى وهذه مؤلفات الغربيين العامية خاليمة من لأغلاط كائنة ما كانت

مواب. أعطام أمانة دررائلي درزائيلي أشتد في مارته مطاردته زيد بن عدالهاي يزيد بن عد الاشروستي الاشروسني الحسين ن سال الحسن بنسال وغير ذلك من الاغلاط التي كنا نود أن

١ - اعمال الترجيح بين الآراء المتعددة

ا -- ذكر المؤلف في صفحة ١٥٤ نكية عايداً في هذه الشكلة .

ان نكبة البرامكة حادثة تاريخية مهمة خاش فیها الۋرخون وکلمنهم روی رایآ فسکان یجب على الوَّلْفُ أَنْ يَنْقُدُ هَذَّهُ الآراءُ وَيُحْصُمُا فَمِدْمُ ا الضعيف ويرجح الفوىء والكنداكتف بمسا رواه لنا غيره من المؤرخين القدماء نم وليس دا شأت مؤرخي اليوم سيا وهن بحاجة شديدة الى عقيق هذه المشاكل التاريخية أكثر من تصنيف مؤلفات وعبادات تنكون عنصر أقوال

ب س كذاك ذكر لنا في صفحة ١٠٠٠ كيف أن طاهر بن الحسان والى حراسان قطع اسم المأمون من الحطبة ثم مات فجأة وأورد هالك

(١) إن أحمد بن إن الله أعدى لطاعر هدايا المبالعة وتلفيقا ع ف كان أليق للولف أن يقدم مسمومة فأكلها ومات لساعته

لكتاب هه معر الحاصر و المام و المام و المام الم لقد ذكرت لما صعوبة مهمة المؤرخ في صفحة

وضعه حبا فىالعلم فقط ؟ الخ

كنت أود أن أمر جذه الأغلاط وبساطها

لا تقع في هددًا الكتاب النفيس. أما الاغلاط لاخرى فقد جعلتها فأربعة أقسام وها أني أقدم

لبرامكةوالهسيورد ماقاله المعاصرون ويعقب عليه بكلمة هادئة . ومجموع الآراء هي (١) لمليـــل الي . غارسية (٢) السياسة العلوية (٣) حادثة العباسة (٤) استبداد البرامكة في الحليفة و قيض يده . وكان حرياً به أن يضيف اليها سبباً خامساً وهو الحسيد والمنافسةعلى الوظائف، ولكنه عنه وقف

(٧) أن أحد في أن علم وحب علموا عادماً الوالثان وشقة مالياً وعدة صلايق هله الزواية ونادله منا رياز له إن يدار شاعر خيلة المامون أحق اللون له علمن معنول وعرج حين م

فأجال له إمان عسدا السم في بعض ما يحب من ولحكن لواده هذه الفية التعايل على مبلغ الأكل، رأية أضاف سميناً ثالثاً بأنه مات سوتاً . المُوذ البرامُز في بلاط الرشيددون أن يعلق علماً طبيعياء وأكن منأس للمؤلف ذلك وهو حيادي تقدأ فهو كمدع يقدم دعواء ويترك قران الحكم بترك الفارى م يحكم عاية تنعى اليس هذا أساوبا عجيبا ، لقد قست علينا كتب التقدمين هــذا النبأ دون جرم وجاء مؤلفنا الجديد فقفي على ترثم بجمع متناقشاتهم دون حقيقهاء مع اننا بعاجة الى ترجيح رواية على أخرى أو ايجاد رأي جديد

أثم ذكر في صفحة ١١١ ماد تعميليمة الاحمين بولاية المهد وماختها: - أن خال الامين عيمي بن جعفر بن المعور سعى الى الفضيل بن يحبي لما بعثه الرشيد علي رأس جيش الي خراسان ليعمل في بيعة بن أخته الامن بولاية العردفيايم لمحمد الامين هو ومن معه من القواد و الجند، فلما تناعى أمر البيعة الى الرشيد وسيد نفسه أمام الامق الواقع فبايس له وكتب الى الأفاق فبويح له .

المم وان كانتوردت عده الرواية فيالكتب التاريخية الموثوقة الاأنه يدحب على رعلي نهري أن يصدقوا بأن نفراً من رجاله الدولة تواطأً وأعلن بيعة أحد أبناء الخليفة دون سابق علم منه ولا سها أن الرشيدليس (بالاسة) لـآباون&مثل هذا الحادث الجلل ويسميح للقواد أن يبايه والاسمد أينائه بولاية العددون علمة أويرضى بأن يجعله زعماء دولته أمامأمر واقع فيسوقو أوأني شاءوا لاحيث شاء ويتغلب رأيهم علىوأيه. لهذا فانىأظورانهذا الخبر سعب التصديق عتاب إلى نقد دقيق لا أن تل خور يختمل الصدق والسكذب، وكان الواجب أن يشير المؤلف الى اعمية هذا الحادث وأنه ليس من الحان أن يقدم عليه رجال الدولة العباسية قبل الاطلاع على رأي خليفهم وهو الفوى اليابار، لا ن البيمة بولاية العبد معناها البيعة بالخاذفة؛ فاذا جاز لقوم أن يعينوا خليفة فقد إدوز لهم أن إنفلموه أيشاً. ولو أن الؤلف تخلص من هذه الورطة بانتحال عدرما كاتفاق سرى بين الحايفسة وقواده ليري رأي الامة في أبنه فان أعترضت غضب وحمل التبعةغيره وانقبلترضی به أو ابدیلناآساوبا «دیبلوماتیکا» آخر مقبولا لكفينا به تبعةالنقد .

ثم ذكر في صفحة ٨٢ حادثة تسمم ابي هاشم عبدالله بن عمد العاوى وقال بأن الحليفة الأموى (عبدالملك من مروان) دساليه من حمه لا نه توسم فيه من المهابة والوقار ما يؤهله الخلافة ويقربه من قاوب الجاهير، فلما أحس أبوها شم السم عرج على الحيمة عند معتد بنعلى بن عبدالله العباس وترل عن دعوته ... الخ.

أليس هذا خراً غريباً برويه انا الاستاذ في كتابه دون أن يعلق عليه شيئاً ولم يتحقق كيف سم هذا العاوى ? ولماختارالوت في أليمة ؟ وهل كان معه أحد أولا ؟ وهل يجوز أن يايع الى فائب أولا ؟ ولم لم ينابع الى أحمد من أهل بيته وكيف يتخلى عن حزبه ويسلمه الى غير أهله ؟ قل هذه موضوعات طريقة بحتاب الى يحث عميق من خميم اطرافها وتواخباه على أنه يترجح الى أن العلوى وأن لم يكن مأت حتف أنفه فقد مما ابن عمه الساسي وادعى أنه عودالية بالسعة أ أهم بترجيح في هذا الرأى وإن كشماجرا عن اقامة الدليل التاريخي عليه إلا أنه قريب من المقل والنا ونقء لأن الوضع والتلفيق كاما شائعين فَى ذلك الزمن سِها وإن المعلب عظم • الخلافة أوالماك * يُستخل لا جله ارهاق النفوس ، وزه على داك أنه جاء في صفحة ٨٦ أن اراهم الاهار الما أخذه الخليفة الاموى مروان بن عجد وسجته في مران أعلن أنه أوضى بن بعد الى أحبه

الى العالم لان حمامة اللبايسين خانوا أن لحتلق

Sanara ga

٣ - - رياز بأحاب الجلل فقات النظامر ٢٨ أعددت ذاك ما اوهناءوان ظفروا به كانوا أهون كان يدعى له ورمزه اللي مناس سيم الرشي أشوكة على منه .

هرم رواية فيغرج الادر من يدم غدر عيا

وما يددكا في رواجه أن العاري في بنازل

العباسي عن الدعوة بأن الرباسين لاحرا المرمن

ينفض من دوك اتباع العنزيين . وقد رأينام الما

علموا بأبهم تانوا سمارن السامين لا العويان

استنكروا خطيئهم رحاولوا أن يتداءوا الدعوة

عبداللك عوالصحيح أنه سايان بن سيداللك عواسكما

وروى في سنمجة ٣٥ أن العاقات هي من

أتار العقل الجاهلي وقد قال الدُّ كتور عله حسينُ

وغيره بأنها أو بعضها من الوضع الاسلاميوطلميد

من القراء أن يفكوا في ميم الروايات، والمؤلب

يوافقنا بأن الشك أساس الفهم السعين فلم اذن

لم يشك بدوره وعل يردى بأن نسلم بجميع ما

أثم ذكر لنا في صفحة ١١ عِسلة ملتحسرا

ماء من ينبوعهم ويتغلغل في مسارب مبادئهم

ويضع لهم فصلا خاصآ ويتساءل عمنهم الجوارج

وما هي عقائدم ؟ وهل دندوا من انفسهم ؟ أو

دفهم غيرهم ? وهل هناك - احية سرية أو

اشتراكية تدفعهم لاغتيال الزعماء؟ وما الى ذلك

عا يتطلب جهوداً وصبراً ودرسا وعجيساً لا أن

يتناول هذا البحث ببساطة وسلامة نية ويقذف

٣- ضعف التعميد

الرواية أكثر من المحيض فقد ورد. في سنحة

١٨ جالة قالها معاوية بن أي سفيان وهي: ﴿ اعتت

(١٠) كان في أخيث جدد و اشدم خلافا

على على واربع خصال:

وكنت كتوما ليرى

وكنت أبادر الى ذلك

فلله من جامع إلى ومقوق عبه -

النات هنا الى هذه الباحية التي تتعلى فيها

أتى به المؤرخون تسليما أعمى .

الموضوع ختاج ألى درس و حَجَرُ .

زلة قاير لا بأس مها .

وشروا أن الامام أوس لا شيد الهائد اس.

ورواها الأدب الأرب النعدريه فيعقده من آل عنده ومنذا ما يؤيد النول بأن السِلمي لم : يستطع أن جهر بدير مو أن يملن شده حن لا "الفريد ج ٢ ص (٣٠٩) كا يلي: أعنت علىعلي بأربعة كنت أكم سرى وكان رجسلا يظيره وكنت في أصاح جند وأطوعه وكان في أخبث بها في دينه، وكنت أحب الى قريش منه فيالك من ثُم ذكر أن الحافية الذي سم العلوي ديو أجامع الى ومفرق عنه .

و قدمة الحل التي ضعضات جيش على ، وقد نس الانتباء لما عثر وعبر عن النهوض.

م ذكر في سفيعة (٧١) أن يزيد بن الوليد خرج على عمه الوليسد بن يزيد، والاصح أنه ابن عمه لأن زيد والوليد ولدا عبد اللك بن مموان . وذكر في ١٤٦ في سيطري ١٢ و١٥ كلة | إ دائِ مع أن المفتسود عبد الملك بن صالح والقراء | ويصف هذا للوقف الرهيب. يدامون أن حسدف المضاف في مثل هذا التركيب

الألدب الحوازج من بينهم عبدالوحن بن ملجم منتم بالمني والبني. اليقتل علياً والدلا بن عامر المخاصيم من معاوية ... الخ فهدا موضوع الزارج وما أدراكم الساس عبد الله والعني هنا برتبك فيجب أن يكون ما الحوارج. لا مجوز لحكاتب معها كان شأنه العباس بن عبدالله حق يستقيم العني وتصحاله واية . أن عربهم دون أن يقف على عطتهم ويستني

أما الذي لم أفهمه ولم يستطع غيرى أن يفهمه ماجاء في صفيعة (٧٣) خلاصتها : – بأن الدعوة العلونة كانت فاترة اذا قورنت بالدعوة العباسسية التي سنتكلم عليها في الكلمة الآتية، ولعل من كير أسباب ضعف الدعوة العاوية مبايعة زغماء العباسيين عد عيد الله المقب بالنفس الركية فقد بايعه أبوالعياس السفاح كا بايعه أبوجعفو المنصور وغيرها من أنمة الحزب العباس .

الله أكر 1 الله أكر 1 المياسيون يتنازلون عن حقيم ويابعون العاويين فتضعف الدعوة العاوية وتنشط البعوة الماسية!! من يقولهمذا؟ وإن قاله أحمد فهل يتقله السامون ؟ على أننا الوفرضنا صحة همدا الفول فهمل يعقل بأث الماسيان يبايبون غيرهم فلأدادون قوة ويقيف ((١) كَان دِجَادُ طَهْرَةِ عَلَيْةً لَا أَيْكُمْ سَمَ } حِنْ فَاعِدُهُ * أَطَنْ أَفْ الْسَكَاتِ أَوْلِهُ عَكُسْ مازكتب فلم بتوافق فاختلط علسه العن والتعبير وَالْتُرَكِيْبِ نَفَاءِتُ الْحَالَةُ مَسُوهَةً مُصْطَرِيةً .

أما لوبعثنا في صحة رواية بيعة الساسين الى الساويين فأنها مفكولة فهاء وعلى ما أورده ابن (٤) كنت أحب ألى قريض منه فيلت ما شت. لأثر والطرى في سبنة ١٤٤ هـ في خر ولا يا رأح بن عَمَانُ الرِّي عَلَى المَدِّينَةُ بِأَنْ مُحِدُ سُ عَمْدَالله كان رغم أنالمهوم ابعه ليلافتقاون بنو عاشم يمن من يعتقدون له الحسلانة وليكنه لم يتم الااذا كنافسمنا الحليلة الأخرة الدساسلتان باولو الا الدلس ولم ترو ك أحد هذا الحر طرالدعي تساهلنا مع للزالف في هذا البحث وطلبنا أتت نر هدمًا عن المهدر الذي استقى مناه هيذه الحلة الصناع فكرَّف تساهل المناه الزَّفيدين أخذ الرَّبي وأحفا لاخانيا بالسكوت. على إن عريت إمنان المسادرة المقيقة عنى النوى عليه الموروود بالفن فواه عا التاريخية فوجنيت طبائلة إلى الفداء برويرا كابلي: ﴿ وَ كُر فَيْ سَعَادَةُ (٨٢) مَانَ العباسير و إدوا جمية في صفيعة ١٨٨ في المناز مهاوية : إعلاق على على الوحماسية المرك وعم الموت العادق إلى الفاسي العق دعرته ، فال كان البيادة الفناحية التفسوي

الفارية أذا بإيهم الماميون تابل طفرة الؤلف

﴿ ﴾ ﴿ وَ لَا مُعْلِمُ اللَّهُ عَلَمُهُ فَي كُنْتُ كَانُومًا ﴿ عَمَالُهُ اللَّهُ مِنْ لَلْمَافِقُ لَأَبُ أُوفَ أَن يَتَقُوعَ النَّعُومُ

كانت تسير جنباً الى جنب مع الدعوة العباسسة وان تبزل أبي هاشم لصاحب للدعوة العاسسية ا توحيد لحزبين قوبين فان هــــذا الخبر عبيب أي عجيب لم يقله كانب ولا مؤرن ولا أديب، إ وان طلبة المدارس يعادون بأن الدعوة العباسية بدأت سنة ١٠٠ ه أي بعد ان زعم ان أباهاشم عبدالله جنسد وأعصاه؛ ورَكته وأسماب الجلل وقلت ان ابن محمد بن الحنفية تنزل لمحمد بن على بن عبدالله العباسية ويباسوا العاربين ... الله أو ليس هذا الفروا به كانوا أعون على منه وان ظفر بهم اغتر ابن عباس . أما الدعوة العباوية فأنها لم تنقطع

ثم ذكر في مفحة ٩٦ كيف خلع الحليفة يذكر الحبر البسيط، ونحن نعلم ان عيدى بن موسى يعسوب من يعاسب الصاسيين فتنازله عن حقه الكتسب دون أن يكون وراء ذلك إرهاب

وموت أوتهديد با كثر منالوت أمر مشكوك فيده، فسكان يجب على المؤلف أن يقف هنهدة

لم يفطن لشيء من هـــذا اذ روى جميع النظم الله الناس ، التركية والفارسية كأنه من مؤرخي العمر الأوا وكاً ننا مُويشمعه في ذلك المعمر. فخذاك ثالاً عِلَيْهِ لدة الميمة في صفحة ٨٢ فقط ذكرها مُمْ الْمَ أرها عني ولم يبق لها اسمماء أما كان يطلقُ الراه، بعنبي والدى أباليه هو رأيي أنا أو اعتقاد شيء؟ ، أو سؤال آخر كهذا

كُذُلِكُ ذَكُرُ فِي صَفَحَة ١٩٨ مهر أَنِي فَطْرِقَ اللهم الله وَالْكُنْ وَالصُورَة عَامِضَهُ اللهمان بشيء ما ؟ » .ا ووضعه قرب الردلة ولا يوجداليومهر في نام المنافئ فكيف تستطيع أنت أوسواك في طريقنا جميعاً . » يسمى أبو فطرس ولكنه تغير أسه فصار مهر الأفراقية في المراقة ؟ »

وانو فطرس هو عرف (انتباتر) ...التربر التابية التنجر: « دع هذا وقل وذكر اضا اساء كثيرة من هذه التابية التابية التنجر: »

غربها.
وقبل أن أنتهى من هذه الملاحظة المتعارفة على الى ما فى يدي ، والحق أقول وقبل أن أنه الدكتور رفاعى الما أرتب أن المناء عن المنطبع أن أكتب أو الحرائط الحنوافية وذكر المال والأقلم المنطبع المتلاعط، ثم وفعت عينى والمطرق القدعة والحديثة وما طرأ علمامن المنطبع أن أينت أبه لا ينوى أن يتزحز مع الالماع عن وهدة الحيوش وكف كاوابا المناعل احاله وعقدت العزم على طعامهم وشرابهم والمهن كانوا يتزون ولوا المناعل احاله وعقدت العزم على طعامهم وشرايهم والمهان مو ما معب غره الأ ونشكره اختصار .

لعب بالرا الماسة

عنب ما يسطق عليك لس أو يع خمم اوي في الطريق. وقد لا يكون بل ملك غفيفتك أو زولجتك أو خايد لقل لاتعه ينتصر عليك وبذلك أو

ور بادیه وهناس

ثم ذكر في صفحة (٨٢) أن الدعوة العاوية

فن ها ري اله أغفل أم وأجل خملة وهي أوطالوا بالحلافة قبل ذلك . عليها مؤرخان وأكثر مع أنه لوانتب بعض المنصور عيمى بن موسي من ولاية العهـ دكما

م ذكر في صفحة ١٨ ١ أن الخليفة الهادي حاول أن يرغم الرشيد على خلع نفسه من الحلافة بعدء؟ ذلك. وقد فتشت الكنب التاريخية الموثوقة فوجدت الطبرى وابن الاثير يتفقان في أخبارسنة ١٧٠هـ على أن الرشيد لم يخلع نفسه، ولكن طاب نفساً والحلع المنعه عين أي دحد ته نفسه ، يلم يناها والك ولكن المؤلف تساهل في النعبير وتوم أن جملة (طاب نفساً بالحلم) تدل على أنه خلع نفسه وشتان ماهاء مُرذكر في نفس هذه الجلة أن الهادي طلب الى الرشيدأن يخلع نفسه من الحلافة مع أنه لم يكن خليفة بلكان ولى عهد فالظاهر اله النبس عليه

بن الحلافة وولاية لعهد وظهما سواء. شمذكر في صفحة ٣٩٩ خبراً يستدل معلى أدب المأمون وتمكنه من الشعر وذلك انشاعراً كان ينشد بين يديه قصيدة من مائة بيت فكان الشاعر كلا أنشد شطر بيت بادره المأمون بشطره الآخرحق دهن الشاعر وحار في شرعة بديهته . فهل يعمّل أن رجلامها كالتحافظته عتازة من الشريستط مر أن يستدل من صدر الهيث على عجره الظن أن هذا عال كل الهال . غير أنه لوجار لنا أن نتساهل مع روايتيا رقاعي بك لقلنا أنه تلكن أن تتفق هذه الحادثة في بيت وأحد أو يتان لافي قصيدة طويلة بكاملهاءأواله كان يمرف العالمة فقط دون الشطر فهنّا يكون: الخطب أسهل: أما قبول الروامة بأن شخصاً لَم يُكُنُّ يَعْلُمُ الشَّمْعِينُ وَلَا يَمْزُيُّهُ كُمَّا ۖ أَنْشِدُ

مُ مَمَّ لَمُ كُنَّ عُنْهَا وَالرَّجَالِ فِي مُعْجَةً ١٧ \$ أَعْفَلُ جِلْينَ مَعْلَيْنِ عَرْبِينَ الأَوْلُ أَحِيدٌ بَنَ أَنِ مَاوَدُ والثاني الوطف الفالاللعر فبالسكير التي قال فيه

أتنأ الدنيا أو دلك

الذا وفي الو دلف ولاتو للبينيا على ارة

الله في أخش جند وأشده خلافا | أن يؤلف بين هذا التناقض؟ ثم إذا كانت الدعوة الماسة لاحجة فإ بالعون غيرهم .

في حرف(ق)قامم أما المُدابن إن دواد فهو رجلاً المرومة راامصية العربية الذي قال فيه الوالعا مارأيت رئيما قط الصحولا انطق مزايراً ابي دواد.واسند الأمون وصيته الى اخبه النصا وقال له الن ابي دواد لا يفار قائد الشركة في الشور أون مديق قرأ ما كتبته عن امتحاني ماذا قرأت أنت وماذا تعرف ؟ ي . وانا أزعم أني وغير ذلك "و من شاء الاطلاع على ترجمته فلبراج النفياء في المكتبة ، وقاما ابرحها في ابن خلمان حرفالالف(آحمه)

منــذ الحسين الى الماك حسين، كما أنه لم يكن لبي

كَمْ الله ذكر في صفحة (٢٠٣ ستار ٩) وأن يكتب بولاً العهدلابنهجمفر، وفعلاتوصل الى

غيره المند وادر البحر بداعة فأمر ممكوك فيه بل غير معقول أيشاً.

بقاء المسميرات اسمامًا القلي على أبد أن أفرع من هذه الدعكة بأسرع كانا يعنر بان تنماب الحوادث والامم والغائلاً العباس حزب ولم يرو التاريخ أن العباسيين الزعوا ﴿ يؤثُّر فِي المسميات والاساء، وقالما كن التي كانتُمْ

تسمى سابقا باسم رعا طرأعلها طارى و تحرفنا وحث لأشهد هذا الامتحان الغريبء أو قلبت أو تغير الاسم بناتا أو مانت واندر تذارات يجب على كل • وُلف أن ينتبه للى هذه الغوار إن؛ لا اعتراض ، ولكن ما جدواه على وينس عليها؛ فالمدينة أوالقلعة أوالمادةالق مدسة

فأبو داغب شهور وعربي حاعر بالعربتوم

أراد معرفته حقاً فليراجع ترجمته في ان خلكياً

ودرست وعفا أثرها فعصرما بعد أنكان عظمه الماعي صبرك على الجلوس والصمت لا يجوز له أن عربها قبل أن يشير الها فذكراً الله الله الله الذكنت أقضها مفاتشاً المهير أصفيراً ولا جدولا ضئيلا ؟ موقع للدينة علىالصحيح والأماكن القنفر أعمأ

ويقارن بين الاسم الجديدو القديم. ولكن وألغ المناه الامتحان تسمع و تقضى

السية _ حي الطعام أتناوله فيها _

أمحامه النفس

للأستاذ ارهم عبد القادر المازي

لنيسر لى أن استأنف الحياة والقراءة | أوقيانوس وليس القارىء الا منترفاً بالراحتين من

واسع الاطلاع ومن حق هذا أن يوسع الروح

والصدر وأن يفضى الى التطامن والتواسم وأن

يشعر الانسان ضآلته . أن عالم الكتب

عبابه الزاخر ، وللذي يصل الى فمه أقل نما يتفلت

من بين أصابعه ، وللذي يبلغ الحلق أقل مما يسيل

على جانبي الفم ، فما حق من يغتر؟ أبأنه يستمد

من اللجة الطامية ؟ فكيف لو أنه كان عدها

ويصب فيها ويضيف البها ويزيد علمها؟ بل كيف

لو أنه كان « نيلا » طويلا عريضاً جائش التيار

لدلك أسفت كما قلت فاعتذرت، وقلت:

« ليس الذي يعنيني من الرواية أن فلاناً

أو علاناً هو الذي كنما ، وان كان اسم الكاتب

المعروف بالتجمويد والبراعة من دواعى الثقمة

وبواءث الاطمئنان الى أنوةتالقاريء لن يضيع

فی کلام فارغ ، ولکنا الذی یعنینی هو هــــذا

الــؤال : ﴿ هَلَ أَعَانَتْنَى الرَّوَايَةَ عَلَى فَهُمْ شَيَّهُ

مثلاً « هل استطاعت هذه الروالة أن تسكشف

لى عن وجوه من الجمال لم أ كن أراها أوأفطن

المها ؟ أو هل أوقدت ليناراً يدفأ بها ماابتردم ن:

الايمان بشيء ما ؟ ، أماالحكايات فكالألفاظ ،

فهر رأسه كالموافق وابتسم وهو يسألني

(وماذا جعلتك هذه الرواية تغتفر 🤋)

أرتنيه أو الجلال الذي كشفت عنه أو النار الذي

فعجبت له لم لم يسألني عن الجسال الذي

وقلت : ﴿ يَاصَاحِبِي مِ إِنْ الْامْتَحَانُ يُوشُكُ أَنْ

(ماأعر فك تنتظر القسيس لتعترف. فهات

قال: (لا يك) ؟ وقبقه حتى كاد يسقط

(ماذا بضحك ؟ ألا تشركني معك ؟

فاشتقت الحالله رفاني بدات أواوعه الطاوب فقال

وأغرب في الشعك برَّة أخرى وانا أكاه

أَعْرُقُ مِنَ اللَّهِ عَلَى ثُمَّ اسْتَوْى عَلَى كُرْسِيَّة وْبِلِّع

و لست أقصد إلى الفحة ، واعا أعي ان

أَقْرَبُكُ فِي دُهِي بِشَخْصَ آخِرَ ، وَلَسْتَأَذَ كَا آ

العبور لك قط طفلا بحبو والدرج والشب وطفلا

كسائر الاطفال من أون. . لاتنجل فلـ ت أؤسه

أن أعانس عليلا وكلاء وليل عشري أن أباله

مات والت مفدل وال عرداك كبراء وكشرا

(لم أكن اعرف ان اك أماً)

قال وهو رد الضحك: ﴿ أَتُعْتَفُرُ لَى اعْرَاقِ اذَا

ينقلب اعترافاً ، وتوشك أنت ان تصبح قسيساً ،

فلم ينسكس وقال:

قلت: (غفرت لائي)

عن كرسه فسأله ا

أفضيت به اليك ٢)

ماغفرت) .

أسكارته خطرلي انه لو أراد أخواني وتنواغاله ويشهدوا همذا الامتحان أي الكنة .. ماذا ؟ حلقة درس مثلا .. ،

المتحان فمثل هداالامتحان الأربال أن عجزت عن اغدابه

لمركف تحيى لمسك ومن يلائون على بنا السبلة للبكرة المنتعل العالمة المسلمانيا ولاات تلااصل وافية ودووس معورة للحرة الاستهاديسة أعلا له من حاض المكارن عللها ورمقالد الميالا سيدالة والبيد (الرع العاد المراكز المراكز وسيقا المراك المنداق الرئية ١١٠٤ من الأناف المالية المالية المالية المالية שייי ועייים ملات طوابع ربدلاه

طفولة ، ور عالوهمتك ... وهي سندانة تاتفول -ه مخلوقا شيطانياً ٥ - عودا ناماً في سراه الحياة من تلفاء نفسه ومن عير أن يزرعه زارع خاوقا جاء إلى الحياة بنسل الجو مثلا أو يحي تفاعل العناصر الطيعية

- هذا ما عنيت . فهل تفتفر لي هذا ؟ ٥ ولا أكم القاري، ان ايضاحه لم يسؤني . ولقــد حاوات أن أغذب وتكانت أن أعبس فلم استطع ، وراقی - علىالرغر منى - أن أتصور ني « مخاوق شيطاني ، غرب الى الحياة من غير ان يكون مديناً بوجوده لانسان ما ، وبدا لي أن من الحطة أن أكون ابن أحد أي فرعامن شجرة غیری ، لا أمّا أصلها ، بلورقة على بعض أغیصا ما الصغيرة ، وخيل إلى اله أشرف أن يكون الواحد ہو اُصل نفسه ، واُن یکون آدم ثانیاً یخر ج منه جنس انسانی جدید ؛ وابتسمت وقد تذکرت

كل ماكان من بلاهتي وغفلتي في الحياة ،وجهلي بالدنيا ، وكيف أنى كنت كآدم حين خرج من الجنة أو هبط مها الى الارض — فاأدرىموقع هذه من تلك عل وجه التحقيق —وكيفكنت أنظر الىكل ما حولى معجباً مفتونا ووجلا خائفاً متردداً كما كان يفعــل آدم على الارجح ؛ وقلت لنفسى ما أصدق من قال ان الرء يعيد في نفسه سيرة الجنس الانساني كله ، ويمر مدغلق الى أن يشب بالادوار الهنتلفة التي قطع الجنس مراحلها ء

فما اسرع ما يقطع المرء هذه المراحل التي قضي فها الانسان آلافاو آلافاه ن الاجبال الطويلة والحقب وطال صمتي ووجومى فنبهى صديقي الى

وجوده وأعاد علىسؤاله فقلت: لست محنقاً باصاحي وأنك لأذكي مماكنت أظنك وأظرف ايضاً . ٢

قال وقدار تاح الى ثنائى عليه وهش لاستظو افي له افلا محدثني ماذا غفرت لابيك ، قلت د أن جاء بي ٢

ويظهر أن هذا آخر ما كان ينتظر ، وكأني به كان يتوقع أن أقس عليه حكانة ممتعة لم فقال : انك عيب الأمل ٢

قلت: ﴿ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَةِ فَانِنَةً رَائِعَةً ﴿ هَٰذَا ا أعنى وليست كما يهمس اليأس حين نحور النفس وتنتر ۽ ولمدا اغتفرت لائي اُن زل بي 🖭

قال : « وقسوة القدر ؟ » : قلت : « الاقدوة ولا شهها . أن للحياة قانونا (عَمَاكُ أَنْ تَعَالَفُهُ مَا وَلُو أَنْ الْحَيَاةُ تَنْطُقُ لَشَبِّكُمْ النا استارارها الى الرام هذا الآيين(١) وعربها مقضياته في كل مادق وجل ، ولكن الحياة على كل نطقها في مظاهرها - خرساء و لانشكو ولا برم . و تصور أب قوانين الحياة الغيرت الشهوات كل أنسان وأهواء كل نفس ، ألراها كانت تعود أرجم وارأف ؟ أ قال: • لا أطن !»

قلت؛ وأذن لتخطيت العانيا بل الكون كان ولنفذت الجياه سيخرها وباسرت النفش جي الأحساس ماء وليس ينسكو قنوة القشار الا الذي يُكون شُعُون، بنهسه أظهر أقوى من شعور. باطهان والدنياء أو الذي يتوم أن الدنيا علقت له (١) الآيين: الفانون

ما غيل الى -- حين تخطر بالى -- انك آكنت أو ليس هو خارة للدنيا ، ثلا . ليست الحياة ظالمه أهماً هكذا، إن وجهك لاغدرتني أنه هنت. لك ﴿ وَلا العَدَرُ قَالَمُ أَ وَالْهِمَا لَرْسَيَانَ ، وَلَفَدَأُونِي كل مخاوق الندرة على التكيف، فني وسمه أن يكون و فق مطالب الحياة ، وبعدًا يعادل عندي ما يبدو لنا من صرامة الحياة وعنت القادير . نعم كانت . تكون صارمة لوكنا جامدين لأنملك التحول رلا نستطيع الشكيف حسب ما تقضى به ظروف

قال: ﴿ وَلَكُن فِي لَمُجِنَّكُ مِعَ ذَلْكَ أَسْفَأُو مَرَارَةً لايته اوبان مع فسكرة الهش الى الحياة و الافتنان ما » قلت : و الأسف على ما أنفقت من عمري في فراءة كتب هؤلاء الخرفين من الساخطين على الحياة والنافين منها أنها لم تنزل على مشيئاتهم. وأما الرارة فلا في لم أفعلن إلى هسذا الا بعد أن ولي الشباب وذهبت القدرة على الانتفاع بالعيش. • قاله: ﴿ أَلا ترى أَن هذا من سخر الاقدار؟ >

قلت: «مأذا؟ ٢ قال : « أن تمكون الحياة مدرسة يقضى الره حياته في النعلم فيها حتى إذا حدّق الدرس كات العمر قدتقضي فلاخير فيا أمارك

قلت: « قد كان هذا رأبي أيضاً . ولكني صرت لا أدري . وكيف عكن أن يكون الامر على خلاف ذلك مادأم المرء لايصدق الا نفسه ولا يتعلم الامن تجار بههو ؟ والشبابغيرالشيخوخة ... الشابهو وقت «فيضان» الحياة ؟ فيل قستطيع أن تقم السدود فيوجه السيل الجارف والفيضان الطامي ؟ أنه يهسدمها ويأتى عليها ويبعثر نفسه ويددها فالجبال وعلى السهول ويقذف معظمه في البحر الذي لايزيد به ولا يحتاج اليه. حتى اذاأنفق هذاالفيضهدأ واستقر وأمكن أن تفيد السدود وتنفع الحواجز ــ كذلك الشـباب ياصاحبي ٥ قال: د وهل في هذاعزاء ؟ ٢

قلت: ﴿ عزاء ؟ أي عزاء ؟ أني لم أكن أيين وجه التأسي وأنمسا كنت أقول ان قانون الحياة واحد ــ وانه لاعماني وانه يستوي حيالهان يكون الثيء انسانا أو حيوانا آخر أونيانا أو جمادا أو غيرذلك أن كان هناك غير ذلك ؟

قال: ﴿ أَلَمْ يَأْنَ أَنْ رَفَعَ الْجُلَسَةَ ؟ ﴾ قلت د آن ذلك جدا ، ومُضا الى الحديقة فسألته وأناأ ناوله زهرة : « كيف كان ماشيدت من الامتحان ؟ » قال: ﴿ لِأَدري . سوى أن خرجت من مجلسه

قلت: « أن أحاول أن أواجه الحقائق

قال : ﴿ وَفَي سِيلَ ذَلِكُ لَمَا لَجَ أَنْ تَتَجَرِدُ مَنْ الانسانية . . . تقوين بنيانك بيديك لتستطيع ان تقول العلى الظر ، الى كنت مبنياً من آجر عدا صفه ولونه . . . إساحي لائن ترداد كل يوم حيالا حين من أن ترداد عليك عا في تفسك على هذا النحودة العالم الالدي ينصة الناس مد بمشهم لبعش _ على مافيه من الحطأ الفاحش ارحم جدوا من هده البوتقة الي تذبيب فيها لنفسك التتبيق الصافي من معديًا من لا ياصاحي خيد الحياة كا بجدها _ كمر اتفق _ بايتسامة من واستخفاف أَذَا سُنْتُ مَ أَوْ أَيْسَامَةُ رَخَى وَ أَرْتِياحَ إِذْ إِقْسَامَةً رَخَى وَ أَرْتِياحَ إِذْ إِقْسَامَةً وللكن هذا الذي أسنعه . أوه كلا ، الحاة اهون من ذلك و به

ارهم عبدالقادر للبازق

ومال رشسه

عندألفروب

يتجلى الجال فوق رباها

هو سر الحياة أو معناها

كأنين الفتاة في شكواها

فف بتلك الرماله وأنظر سناها

من خسلال السكون تلمح أمراً

وحفيف النخيسل يعطيك صوتا

١٩٢٨ — مقالًا عن الحدومة السامية في روسياه | • أقلبين» ، يسملون لاعلان الثورة ضد كرنسكي وذكرت في معودن الفول حادثة الطالب المهودي ﴿ وَالرَّا مَا لَهِنْ فَعَلَّمُونَ مَعَارَضَةً فِي قُلْبِ اللَّهِنَّة في جامعة فورنز اللدي انتحر لشدة ما يلاتبيه دن | المركزية للحزب قام بها اثنان من « اليهود » وهما | احتقار رفاقه الطلبة وازدرائهم إياء . وذكرت حادثة الحداد الذي قتل زميلا له يهو دياً . وقسد حال كانب للمال الأسباب التي يراها داءية الىهذا | وكان يحررها يومئذ ماكسيم غوركي السكاتب الاشتاياد وهذه النارة . وأرى لفهم الموشوع والاحاطة به من كل نواحيه أن نسم عددالموامل

> (١٩١٧) سواء كان ذلك تحت سيطرة القيصر ألق لا بدلها أو في ظل حكومة كرنكي المؤقنة ٣ ـ ماحدث بعد الثورة الروسيةوفي أثنائها،

١ — ما كان قبل حدوث النورة الروسية

وما بلغت اليه في تطوراتها الختلفسة الى ظهور المعارضة في الحزب الشيوعي الروسيءومدي هذه المارضة في الأوساما الحزبية وغيرها .

 ا الما الما الما اليهود من العدف والعذاب والاشطهاد فالمهدائشيسريفأه رمعروف مشهور إذكانوا عرضة للتذبيح والنفتيل في فل آولة ء قصادر أموالهم وحبرياتهم لسبب ثافه أولغير سبب وكانوا محرومين من النعاج في للدارس الروسية، الايجوز لهم غشيان مدارس الحكومة : ابتدائية أو أاوية أو بامات عالا أن الحكومة «منحهم» بعش مقاعد فبالمدارس الابتدائية والثانوية وعمحت لهم بدراسة علب الأسنان فقيل م الا أن هؤلاء الطلبة كالوا محتفرين في نظر رفاقهم ، يسومهم المُكُمان ـ ذوو السلطة الكبرى علي المدارس حييثذ _ أنواع العداب ، بما يجمل الكثيرين من الطلبة ينفصاون عن الدارس . ولا نذى أيضاً أن سفر اليهودي الى الحارج في سبيل التحسيل كان محنوعا تقريباً . وكان على البهود أن يقطنوا في مناطق معينة بحيث لاينتماون مها اليغيرهامن البلدان إلا يجوازات سفر خاصة تعملي التاجر والهندس والمومسات اللواتي يجوز لمن السكن في أي محل أزدن والإنباء الى أي جامعة شئن ١١. كما أنَّ كلُّ فتاة يهودية تروحت رنوسياً مرغمة علي التنصر وقطع علاقاتها مع ذويها > كما حرم اليهود الهود ثم أخدت شكلا ظاهراً على أثر المعارضة من التوظف والأخراط في الجيش . في الحزب الشيوعي الروسي.

همدًا ما دعا إلى اشتراك الهود في الحركات المخدّ روتسكي ، بعد وفاة لينين ، يعمل على الثورية القكانت تعمل لتهديم القيصرية ، ونبغ التفريق وحسدة الحزب (الذي انتخب سسنال منهم رجال أصحاب شهرة كدى في تلك الحركات السكرتيرا عاماً له وكان لينين رئيساً الاعياد مثل برونشتان د ترونسکی ، الدی قاد جو ع الثائرين في موسكو عام ١٩٥٥ مناديا : لاقيصر ١ تزيد حكومة عمال بحتة . هي أن قسا من البهود الثارين رفسوا أنت بشتركوا مع الروسيين م واختفظوا بتشكيلاتهم الحاسة مثل بهود بولونيا الينين عوظل ساكتا قانعا فقييدا مدةحياة ليين الروسية بـ عند باب الحروباد » .

الثورة الروسية (١٩١٧) وما يعدها حتى أيامنا اللجنة الركزية أن تبعده عن مُغَوَّضَتُهُمُ النَّمْتُ

الداشفة ، وكانوا فرعا من الحرب الاشتراكي إعبيدين لترويسكي (وكان الألوا السافل وظافة المنعوقراطي الرومن المني انتسم عن نفسته خاذ الرئيس المعالية الشيوعة) صاحبًا عاملة عنا ١١٧١٪

نشرت السياسة اليومية -- في ٢٥ ديسمبر / ١٩٠٣ الى بولشفيك ﴿ أَكَثَرَبُنَ ﴾ وفينشيك زينو فبف وكامينيف موأذاعا أخمارا عن مناقشات اللجنة في جريدة نوفايا جيزن « الحياة الجدينة »... الروسي الكبير. فانتبهت الحكومة الموقتة و أخذت تمتقل البلاشفة حتى اضطركثير من زعمائهم الى الاختفاء مثل لينمن ع كالينمن ، ستالين ، وخارين وغيره . ولما سارتالثورة في طريقها ، وأخذت آمتد طد زينو فيف، وكامينيف الى أحضار الخزب يسترفان بغلطهما فقبلا ثانية. واشترك كثير من السود في الثورة مندفعين

الى النهاية للخلاص من عبودية الفيصر ، وارتقى كثير منهم حق صار قسم كبير علي رأس الجيش والحكومة والحزبوالدولية الشيوعية نفسهاءكما نشأ مهم قسم آخر من التمو اين وأسحاب الأعمال الحرز والساسرة . ومن النادرجداً أن تجد ف حوسكو أناساً من المهود ليسوا من الاخصائيين آو الوظفين ــ ان لم يكولوا تجاراً ــ ولدر أين الفلاحين الدين رآوا في ترونسكي وزملائه شبحآ أن تجد مهوديا عاطلا همه أن ترباد الحابات العامة هائلا يهمدد حياتهم فالتفوأ حول الحكومة بلك كثر رواد الحانات الفخمة من المهود . كما أن يعضدونها وكان لماصدتهم أثر فعال في القضاء على السيدات الهوديات أكثر النساء زينة وبهرجة نشأ عن هذا كله ود فعل في نفوس الروسيين

القضاء على الحسكم السوفيتي . الذين يظنون أن المهود بالواكل هذا علي فالهور هوساعد وما زلنا ري آثار للمارضة حتى الآن ۽ فقد على هذا مانطور تاليه الثورة الروسية ومواقف نام كثير من أنصـــار تروتسكى الدين لم يطردوا الزعماء الهود نتروئسكي مثلاء على رغر تضحياته من الحزب يعماون على استغلال هذه الازمة . وأحمائه الممائلة فسبيل نصراللورةء وقف مواقف رنما لابد من ذکره ان فرومکین، وهو جودی عجيبة مسرحنة من رجل مثله كو قفه قبل صلم يشغل منصب وزير المالية ، وضع مشروعاً يقضى | والاطباء . برست ليتوفسكوف انعقاد مؤعرالنقابات الروسو إعطاء حرية وأسعة الفلاحين الاغنيا. «كولاك» العام (وليعذرني القراء اذا لم أشر سر هــــذه فقام رجال الحزب والحكومة يعارضون وبينوا ااواقت لأما ايست بذات مقام في هذا القال). ما في هذا الشروع منخطر على الفلاحين الفقراء وكان في كل مرة برى حوله أنصاراً من اليهود . والتوسيطين (٥٥ / من تحوع الفلاحين) ويجسس قسم من المهود لصبالح القواد الروس وضِّت على أثر ذلك طائفية الفقراء ، والبموا المادين البلاشفة مثل ودنيكين وفراعل وكولت ال ورومكين الاعراف وجعاوا من موديته مطعناعلي وُغيزُهم . فتجمعت العوامل الؤدية الى النفرة من

> المانوريات السواينية وأهل ترونسي) ، وأخد أرتهم الحازب والحسكومة فانهما يعملان على تسهيل عو الرامالية من جابد عامع الدسكت قائدا يمتر يدا لمده والسياسة الاقتصادية المسدقة التيسيا أأسد أعلان النورة . ثم وجه حملاته شد الفلاحين ب والى القاري، بيان ما عدت في أنباء السارع أكثرية الشعب السابقة - بالضارات هذه . لما استولى كرنسكي على زمام الحلك أحمل الشينلها به أو في زينو فيف وكامينف حديان

ابنة النمادفة ٥ ؟ حتى مُراية ١٩٢٤ أذ أنضها اليه . اسبلها ــ أثر الثورة الروسية وأثر الماردنة في الحزب ــ الاخوف من مذابح ومما يحسن ذكره ان زينوفيف قبل انضامه الى تروثسكي بأسبوع واحد ألتي خطبة ضافية يتهم ولسنا ندرى ماسيأتي به الفد.ولكنني استبدعولاً با ترو تسكي « بالأنحراف » ثم انقلب ، اغير سبب ظاهراء وأصبيح الجيع يشتفاون ممأ وانضم البهم راديك وراكونسكي سنيرالسوفييت فياريس ما هُمَّا — وسمياء عا وغيرهم . وانضم الى العارضين كثر العناصر الستاءة ، كما يسمونها بالرجمية ، مثل أصحاب رؤوس الاموالورجال الجيش القديم « القيصرى » وكثير من أعناء الحزب اليهود أُخذت القينية في نظر البسطاء وعامة الشعب الروسي شكلا ساميا . فبدأت النمرة ضد اليهود

نظير بجلاء ، يتحدث بها الناس فيالحبالس ويتكلم عمها الموظفون ، في الدوائر كما ظهرت في الاوساط. الخزبية وبالاخص في أوساط الشباب الشيوعي . ولما أصدر مؤتمر الحزب الخامس عشر سنة ١٩٢٧ فراراً بطرد العارضين مِن الحزب ومن وظائفهم بمن جامعاتهم وبالسماح للحكومة بأغناذ التدابير اللازمة لحفظ البلاد من دعاياتهم ، وكان أعظمهم أنا المودء انسعت دارة الاستياء وقر فينفوس السكان ، وقد أشبعت نفوسهم فى المساضى كرها ـ ليهود ، بأنهم خطر وبأنهم لن ينفكوا عن دس لىسائس التى توقعهم في المـــآزق. وأخس **بالذ**كر

اليُّذُ لَرُ لَا عَارِ الرِّي قَالَ عَمَّا لِينِينَ فِي صِينًا: ﴿ أَحَذَرُوا

زمة الحبر (١٩٢٨) التي أحدثها الاغنيا. والسهاسرة عبوازيه بباريس). م و اقراس للاستعال الظاهري)

مسجل بها ملاحظات العديدين من الاسلام عن عاذج لعصر ماللي والعجائب

ويباع الكاليفلويد في أنابيب للحفية المسائم ينتشر ويقوى حتى دهمته زجاجات بجميع الاجزخانات العروفة في المهم النواحي فرزقت وحدته وهدت المناه وأودت مالي الاعماق. نعم لقد

ويرسل لمن يطلبه خاليا مث الصارية المالية المالية النبي ولسكن هذا والرسوم الحركية وتدفع القيمة عندالاستلام المركبة المورات والثورات التي اكتب الطلب الى العنوان الآين: ن المال عبد على وابع الحلفاء الراشدين غيره من البهود . كما كان الحال مع تروسكي كوزنتزوف رقم ٢٣ شارع الذي دانيال اسكتا الناسط الفتن الى اجتاحت الحتمم

المائم من الحرب الاهلية وذاك التاكسين على السلطان وهم عمرو المراولكن شارت الافدار أن ينجو الا ولان المرما فت حدير عبدال حن ي ملحم المية للمربه لابناءعلى وأحفاده ضد المسين ومن مؤلا السيعة تفرع ارع البروش وعان اغتصبواالحادة اغتصابا الإستفاء بوايا بعوناه النبي حوعلى المجلود الملقة الأول ودغوا لحلفائه السوا الاعاملة نسة إلى عليتهم للنباغيل والأمهاعيلية بلاشك أروع الملاطمة آزامًا تضبع السكليدمن ا

الطالبالوزاء عاخرت الاسلمق وعو المراد الامتكار الامتحر المتدان

وزينوفيف وكاميايف وراديك وغيرم؛ ولكم زينوفيف وكامينيف فلم تكن غلطتهما عام١٩١٧ | المثمروع رفض.

قد بينت للفاريء أسباب تاك الخسومة السامة المذابح الدموية اسهر الحكومة والحزب ولاريك الفلاحين والمهالموالطلبة ، بما خوله الماللسينية اركان أولها كثير الصمت والهدوء يدمن يستطيعون أن يتلافوا هذا الخطر أن رفينا الها واطلاق العنان لأفكاره. أما الثاني الموظفين البهود ، اذا ظهرت منهامرة وطنية الله عليل المجدوالعظمة العتيدة. هذا لال أذكائه المتوقد وأفكاره اللادينية مودية ، سواه كانوا في الحكومة أو القابلاً، لله على شدود طبائع أفراد ذلك الثالوث

أرى انني ؛ بعد هذه الأساب التي ذكر لما

أ . خالد الماتدر بطما بينهم رباط سداقة دامت حتى القدمي

الى الفيعفاء

والعصبيين والمتعبين وواهى القوي كخينها فيزجرالد ناقلها الى الانجليزية ، ان السكاليفلويد هو الدواء العروف البثانيُّراما في الفلك والرياضيات بسهم وافر الطبية في العالم كله بعد تجرية ٢٨ سنة في الأبلي ألِّف أعلت من شأنه بين معاصريه المرضى بانه المدواء المقوى بعد البرء من الامرائي لماني دعا ملك شداء الساطان جميعة وفي خلال الامراض نفسها مو بعد الهروال المناسب الاشتراك مع غيرم القيام الجسمية والعقلية عوالكاليفاويد عنسع الاخلاقي جابدمتهن مبدؤه الحامس عشرمن النسارة ، وزيل التسم السوى ؛ وزيل ﴿ ١٠١٧م وقد مي هذا التقويم بالجلالي الجسم الاحماض البولية ؟ والأملاح وغيرها في الله ودخل الثاني في خدمة سلاطين السموم ، لأن «خلاصة الغدد الحيوية (كالفاوية) أن ألى أعلى الدرجات واضطلع باعباء تعطى الرضى قوة و تخرج من جدوم الامراق المهدال السيالات و الشيشاء وقد وهو نوع من الالجة التي تعوق خطى الريم المام المام وقد الحطرة في طريق الموت > (تقرر الدكتو العامل في شؤون الحكو تصريف الحطرة في طريق الموت > (تقرر الدكتو المامل في شؤون الحكو تصريف

ويرسل الكاليفاويد عبامًا وبدون معاريقًا المرة. أما بالث الثارية فقد سلك الى الاطباء لفحصه (في أنا يب للحقة وفي زجاجاتها وللنامرة ورأس جمعية سرية ها ثلة السادم العارك الى دكت صرح الاسادم وترسل كذلك قوائم مجانا وبدون ماريا النادئة عمر؛ الخيام ونظام الملك

6-15

عِلْةُ أَسِبُوعِيةَ جَامِعَهُ تُمسِدُرُ عَنْ هُ (دار الهلاك)

هِم ، أدب ، فن ، فك اهد ؛ قصص ، مسابقات

المارق كل موسوع بأسلوب يفهنه كل قادىء

الخلب النصور والاقطار قاما لخوارج وروسون المال عدالة بن مسون.

الماسير النارين والتاليون

مر الخيام، نظام الملك، الحسن الصبلح

أَنْهُ وَدَخُلُوا مَعْتُرُكُ الحَيَاةُ. وَلَمْ يَحْتَلَفُ

لزرد وماكانت تنبيء به طبائعه وميوله

ﷺ فإن الأدب وبرع فيه وأخرج للعالم

يُلْمُرِرة التي القدها من أهال أبناء اللغة

برلة يتلقون العلم نحمت سقف مدرسة حظيرة واحدة وبهذا جمل جمهورا عظيامن اللس يعتنقون مذاهب غنتلفة يعملون معآ لتعتقيق غابة واحدةلا يعلمها منهم الاالقليل.ومن حظ الاسلام التاءس أن تجدالاسماعيلية عضداً قويا لهافي شخص الحاكم بأمر الله الحليفة الفاطمي المتوه اذ أنشأ لبث آرام معهداً ساه (دار الحكمة) جمل التعلم فيه مجانا لمكل طالب، وعلى لسع خطوات ماهو أن يبلغ الطالب الحطوة الاخيرة حتى يكون قسد تعلم أن الاديان أوهام في أوهام فائدتها حفظ النظام بين العامة، ولكن العاقل ألا يؤمن بشيء وأن يقدم على كل شيء فالحسكم فيهذء الدنيا الشهوأت والماديات

ولسكن الذى نظم الدعوة للاسماعيلية ووشع

للها برناجا متفنأ وجعل مها فرقة خفية مروعة لها فروع منتشرة فيأنحاء فارس والعراق والشام هو الحسن بن على المشهور بالصباح مكان الصباح هذا. كماكان غيره من الفوضويين أمثال قرمط والن العطاش والنميمونء فارسياية ورقلبه يبغض الاسلام والسلمين وتضطرم جوانيه بشهوة السلطان والنك. تفقه الحسن فى ضروب السحر والحفاء التى كانت فى ذلك الزمن سلاحا قاطماً يشمهره الأدعياء على عتمول العامة والسنجء ولكن ضاقت سبل العيش وجهه فقصد صديقه الفديم نظام اللك فألحقه هـــذا بخدمة ملك شاء وكان له من ذكاله الوافر خير دءوان عيمالنرقي،ولـكن كما أنالمعادنالوضيعة لاعكن تحويلها الى أخرى نفيســة معها أجرى عليها من التجارب فكاللك لم يستطع الصباح أ يبرل عنه لباس السفالة والضعة عنسد ماسولت له نفسه الايقاع بصديقه الذى أحسن اليه كل

فر الصباح الى مصر حيث استقيله السدم, استقبالا حسنا اذرأي فيه داعية داهية ذا تأثير في عقول الدهياء ، وقد أراد الستنصر أن يستغل تلك الواهب فأوفده الى فارس والشام مبشراً امامة المهاعيل وبنيه من آل البيت . كان الصباح ذا أطاع واسعة لاتعنيه معتقدات الناس بل تمنيه الوسيلة التي بها يستخدم الناس آلات صاء في تنفيد مآربه ولدا تراه ينهج منهاج سلفه ابن ميمون وهو الاستتار بالدعوة الى الشيعة .

لجأ الاساء لميون الى وسائل ارهابية مادية وهي الاغتيال النظم والاستيلاء على سلسلة من لقلاع تعديد من شمال فارس الى بلاد الشام. فلما فرغ الحسن من وضع أسس الجعيسة في الشام الجزيرة وخراسان وغيرها بدأ في تنفيذ رناجه أن استولى على قلاع الأموت وشاء درو وسمكوه رخالنجان وغيرها؛ وأم ثاك القلاع هي الأولى المصبها الحسن وجهزها بالجنبود والدخار والانوات واتخذها مركزا ينير منه على البلدان

كانت جوش الحسن مكونة مني أفراد لأبرهبون الموت الرؤام بل الأقوية فرحيان ستجشرين اذكان يؤتى وولاء الامزاد أطفالا وروق على المفاطرة والبشجة وبذل النفس لان . المناد على كثرة ما ما من ملدات لا تعدل درة من

نعيم الحياة الأسخرى المقيم الذي صوره لهم العساح تصمويراً رائعاً بأن كان يحملهم وه تبحت تأثير المشيش الى حدائق خفية اختطها حول القلاع بها الكثير من أشجار الفواك والرياحين وبها الكثير من الكواعب الفاتنات وقد انسطجعهن على متكاّت جربرية في انتظار القادمين . وعند ماكان يذعب تأثير الحشيش عن الاتباع وبرجعون الى وعيم كان الحسن يقول لهم ان الجنسة الق رأوها موعود بها من كان له من المخلصـين. فلا غرابة إذن أن ترى هؤلاء الرفاق بحمارن أرواحهم

ليبذلوها رخيمة حيث يربد شيخ الحبل أو زعم

الحشاشين ع كما كان الصباح يسمى في ذلك الحين .

بهذا الجيش الفد وبأولئك الاتباع المتفانين

ف حب العقيدة . نشر الحسن بن على الرعب في

الطرق فاختسل النظام والاممن وضج الناس

بالشكوى فتكانف أمراء السلاجقة على سحقهم

وتجريد الحسلات المهلكة عليهم . وهنا يدأ

الاساعيليون بتنفيذ البندالثاني من برناجهم الخيف

فاغتالوا نظام الملك وبذلك قضوا علي شخصيه من

خير شخصيات التاريخ الاسلاى: شخصية كانت

العامل الا كبر في حفظ الاسلام من الهوي الى

الاعماق والاندحار أمام جموعالصليبين المتراصة.

ولم يكتف الصباح عصرع هذا الوزير الكبير بل

اتبعمه بسلسلة قتلي من جميع الا'مم سقطوا بين

غبطة الفاتل وأسف العالم. كانت هذه الجرائم عما

زاد في تصميم الناس على إبادة تلك الجمعية الرائمة

فخاصر السلطان محمود قلعهم الاموت وفتل

بركيارق عددا كبيرا منزعمائهم وسار اليهمأمير

هميذان وافتتح عدة من قلاعهم في شهال فارس.

وأما قلاعهم فى خراسان فقد ضربها ابنخوارزم

شاه وأمعن فيهم القتل والنهب والسبي.وبعسد ان

ضرب هولاكو التتاري عاصمة العباسيين اشتد

في مطاردتهم ومن قهم وسيحق بذلك دولتهم في

فارس؟كما سار الظاهر بيبرس ملك مصر وضرب

وفي عام ١٧٤ م مات الحسين بن على

لصاح بعمد أن نيف على التسعين وحكم الجمعية

خسأ والاثين عاماءوكان الحسن كايقول الاستاذ

عنان داهية وافر الذكاء والعزم عالما بالمندسية

والرياضة والفلك علما يشؤون الحروب والنفوس

الشربة، إرعاً في تديير السكائد والدسائس مقداماً

لايدخر وسيلة لتحقيق غاياته معاكات من الهول

والروعة،شديد القسوة الى حد التوحش حق ال

قتل اثنين من أولاده لشبة قامت بنفسه في الهما

وهكذا انتبت تلك الإحمال الهائلة الق واصفيا

ماركو نولو في كتاباته وصفآ مؤثراً وهكذا إنهن

الثورة ألى مزقت وحدة الأسلام وسنعقت تماليمه

رأقامت فوق أنقاضها محتمعات تستثر مع كل هذا

عادي الاسلام. ولم يبق الآن من الاساعليين

سوى شرائه صغيرة في الشام وقارس، وأسو أحل،

مبدالمزيز زيد

المند رأسها أغا بغان الفهور .

بأعران ه

قلاعهم الشام وأدخلهم في طاعته .

الشمس للفروب فسكانت تزيئت بحسلاها حسكمروس انوداع سارت بزيها تتباعي القلوب وفرضالضرائب علىللان والقري وقتلع النتار صفء أو يحساكي من الحسان الشفالفا أو كأن الساء بعسد مغيب ال شمس عهدا تأثرت وعشاه مخمود أبو النحا المدرس

Clare الجمول المراثونة

تأليف اليرونسور ايسمن عضو الحبمع العلمي الفرنسوي والاستاذ فى كليــــة حقوق باريس ترجة الاستاذ مخمد عادل زعيتر الحمامي خريج جامعة باريس واستاذ قانون الرافعات الجزائية

اليروفسور إيسمن منأعلامالعصر الحاضرم وأشهر مؤلفاته العديدة هذا الكتاب الفريد في إنه الذي يسرنا بل يشرفنا أن نقدمه الحالمتغلين بالشرائع والقوانين وأعضاء المجالس النيسابية التشريعية والى كل من لهم علاقة السائل القانونية أو السياسية من أبناء الاقطار العربية لم مترجاً رجة آمينة دقيقة فليحضرة الأستاذعادل بأسلوب شيق جداب وصيغة متينة فيعاء وكاأنه قد وضع في الأصل بالله العربسة ع ولا غرق فالاستاد زعيستر وهو من تلاميسة البروفسور أيسمن ومرجم كتاب روح الاشراكية وكتاب الآراء المعتقدات وكتابرو جالساسة للدكتور غوستاف وبون ، أقدر من يقوم بهذا ألعمل المظلم .

> تُمنه م ٣ قرشاً ﴿ وَأَجِرَةِ السِّيدِ } قروشَ ﴾ المطبعة العصرية استدوق الرادرة ١٥٤ مصن)

من القطع الكبر، ولكي يعم أنتشاره جملناً

وقد تولينا طبغه ونشره فجاء في ١٠٠٠ صفحة

ما مصيرك اذن ان عشت بعد ذلك ؟ ألم يحن

الرقيقة سوف تحرمين 1 والرجل الذي من أجله

طأطأت أساكو فسبيله أذلك نفسك سيكون أولامن

يقتص مناث الدسياومات لوقفك حياتك عليه ولانك

تعامين العالم من أجله وبينام مس أصدق أصدقائك

من حواك ميستشف نظراتهم ليري ان كانوا لا

يغالون في الراقة بك والحنان عليك . انهسيمك

مانك فنعينه اداما يد صافت بدك أو صادفك

حنانيك يا اله؟ أو تذكر بن يوم سيف توجوا

فيه رأسك أكليل من أنسع الورد بياضا "أوكان

علقته على حائط المبد لم تناوا يد اللي الق أوادت

في بيداء الحياة أحد من بك فعطف عليك.

صفحة من اعترافات الكاكريا موسيه

قالت ريجت : - أو يجب أن تعل اذن ان المهمك ؟ مت . الله يشهد انك اردت فاحدت ؟ قد مصى على سنة أشهر ما أويت فيها الى فراشي | أواه لـ اي عظمة للحب في فؤادك اذكوها واي الله ولم أقل لنفري وأعيد علمها أن ليس عُمَّ فائدة | قوة القظوها ! أواه أي حلم تركوك تسبح فيه رّجي وانك لن تشني أبداً . ؟ وما من صياح و بأى سم قتاوك الى اساءة ارتكبت حتى رساوا استية نلت فيه ولم أقل: بل يمب أن أحاول ثانياً؟ ﴿ في جسدك هذه الحبي المستمرة التي عمرقك ؟ واي حنق يابب ذلك المخساوق الارعن الذي بدفعك وانك لم تقل كلة لم أشعرهمها بوجوب فراقك. أو داعبتني مرة ولم أشدم بالموت أحب الى من ﴿ فَ كَامَنْكُ بَقَدْمِيهُ بِينَا يُحَدِّثُكُ عَنِ الحِبِ بشفتيه ٢ ذلك ؟ وما يوم أعقب يوماأو لحظة أعقبت أخرى وانا على التوالى بين رجاء وأمل وبين خوف الوقت ? ألم يكف ؟ وأى دليل باترى سستقدمينه ووجل، الا وحاولت ألف مرة أن أتفاب على حبي على الأَلْمُ الذي تمانيه ليصدقوك بينًا أنت ؟ أنت | و درامي أو علي كربي وآلامي. وما أن فتحت لك يا هذا الدليل الحي البائس عيا هذا الشاهد البائس قلى الا القيت عليه نظرة النُّهُ كَا تَنْهَذُ الى أحشائل يكذبونك وأى تعذيب تبغى الاذعان له لم يسبق وماان أغلقته الاغملتني أشر أن و كدرا لا يستطيع اك مقاساته ؟ ولا ي عذاب يجب أن تذعني التصرف به سواك ? وهل اقس عليك حديث وبأي تنحية يجب أن تنقدي لتهددني روعة ذلك الشعف وكل تلك الاسرار الحفية التي تبدو الحب الجشم الذي لايقنع ، لتكنى أورة الحب مافهة انلام ترمها ؟ وانك الكنت تتركبي غنسان النهمالة، لايشبع أن تكوني الاموضعالماسخرية هامجاً كنت أفزع الىءزلق وأغلق نفسي في غرفتي والاستهزاء وعيثا ستحاولين الاهتداء الى طريق لاستميد قراءة رسائلك الاولى؟وان عُمَّة لحناعزيزاً تفرلايرالافيه االمرة ويشيرون عليك بأصابعهمسوف لم أوقعة عبثاً ساعة كنت أعاني تشمدة نفاد يقتص منك الحياء وحق من مظهر هذه الفضياة الدقيقة صدي في انتظار جريمان ع

> أَرَالُهُ أَيْمًا إِنَّهُ أَنَّا وَلَكُنَّ فَلَنَّا فِينَ فِي مَدَّا نالياً عن هذه العبرات التي تستنزفها وتنكرها حبربتآء وكلذلك الطيش الذى يراه الضعفاء حلوأ مريثاً ؛ أَبِكِي الآن نهذا النوسل والرجَّاء ، هذا الألم والعناء لم يجد شيئا ١١

> الرياري تشك في أمنذ سنة أشهر - فكراً وحسداً وروحاً لم أكن الالك فم جرؤ أن ترباب في أتربد السفر الى سويسرا ٢ أمّا مستعدة كَمَا ترى . أو منافس لك تخشساه ? ابعث اليه بكتاب أوقعه أنا وتنولي أنت أرساله .

هذا الجين الذي جمله ؟ أراه ؟ أن هذه البدالي . تقول يعب أن يوثق بالمشوقة ويعتمد عاماً. وهذا صحيح ا فالحب إما أن يكون خبراً يجيثك أو شرا يصيبك فان كان خيراً وجبت النقة بدوان كان شرأ وجب الرء منه.

الفائرة الحسرة عليك أيها العيونالته بالفائرة ا

أنهم فيك إيقون وفي مرامتك يرتانون اهيا المرني

آلامك والمري أشعانك ولتنولى تلك المنالات

ألَّىٰ حِلْفُت مُدَامِعُكُ أَعْمَاضُ أَحِفًّا لَكُ أَوَانَتِ أَمَّا

الجسد الذروك تأواه أرخارت قواك ولا تقوى على

ح ال قد ماك الحدر الى التربة الندية و أركبها فلعليم

أذا ما الحتو تك غاضت الربية من تقوسهم وحلت

النَّمَة بَمَاوِمِهُمْ لَوْ أَنْ الرَّبَّابِ بِنُقِّ فِي النَّوْتَ وَلَا

أنه أبها الشمخ الحزين الكنائب المجلى أية

مافة أن تصل وتنحب ؟ وما هذه النار الي

برناب فيه ا

أراه و من ذا الذي ألقى في طريقي بذلك الغريب الذي يربد هال كي ٩ من دا عوله عق من عماني أكون حي رِّناون في من أنا الزور بقريق؟ أيه أيما العيسة الم التفت وراءك الزن أمارأيك في ؟ ألا فانقل إلى وجعبي هذا .. ول يوم تفنعك فيه أولم عظفت عليه كاخيك و لنفتت إلى الرأة وساحت عاطب نفسها: -الم فتحت بابك ومددت له يداء ؟ والهم في شك منك المسكن أمها الوجه المتقر الهم رياون فيك إحسرة علل أينها الخدود

أكتاف يا أكتاف لا هو بتي أن كان الي هذا سنتهى با الغرام . . ١٠٠ رمل الاسكسرية

الاستان يواس

يؤسفا أن نعان إن حضرة الاساة عليه و فيق و نس أفيدي الدي عز فه قراؤ بامن مو أطبيعه الشائفة عن النقد الفي و المثيل السرجي بدام علوية كثرة أعماله وظروافه الحاصة الى الانقطاع تنزن وافاة قرائبًا مثالث القبالات ويحن ترجو إن

المتمكن أمن المودة إلى مو اللم عما في ظرف فواللم

النكتفرة : شالاع ملاح الدن غزة ٢٠ مرز . ب ٢٠٩٠ مصر : قارع اوان اعا عود ع

سأوى الشمراة

الماها شمن شحى في الغلس احتاق طورا وطورا تحتاق إنحا الحمر حياة الأنفس فاسقنيها ، وإذا ما شئت غن

غن ، ما آجمل عندى ما تننى أنت ان غنيت لى سريت عنى الآدع ما أبقت الخمزة مني غن يا حساو اللمي واللمس غن من عذب شهى القبل

ِ أَنَا مَنَ عَقَلَى فَي نَارِ الْجَحِيمِ 11 ﴿ فَاعِمَهُ بِالْجَرِ وَالْصَـوْتِ الرَّحْمِ وأضيء كأسك في الليل البهم وأرفع الصوت الى الفجر وغن لا تخف نحن هنا في معزل

هات يا صاح ابنة العنقود هات ليس في دنياك غير الترهات ١٤ هات لا عزنك ما بعد المات ان لى في غافر الدنب العظم أملا فاطرب ولد بالأمل

أَنَا لَا أُوذَى عدواً أو صديقاً لا أري كل أمرى، الا شقيقاً غير أنى لم أزل أحسو الرحيف مفرما بالكاس والطاس فهات واسقنيها رغم أنف العذك

لم نزل توقع لجن الازل!!

آه. ما أجمل دنياك وما أحسن الارض، وما أيهى السا فاغتم عمدوك واشرب كابا حانت الفرصة واطرب وأسهر لمعاطاة الرحيق الململ

وكني صومك بعد الأجل

لأجل راحتك وصمان اعمالك احرص دائما على استعمال

الاسمنت الممتاز جلعجرم المد الكن



وأعدليل الزمان الاول

ليس لى ذنب وى بنت السكروم احتى منها على قدر الهوم خط لى ذاك في الاوح القدم فساوا الناصح فيها والشفيف فم تأنيق وليست عملي أ!

هاتها أشبه شيء بالحدود وثنايا الغيد ربات النهدون السلائم يشرق بالوريد وعه 11 لم يدر ما عفو الرحيم وهو مل السيل مل الجيل

علما عت ضياء القمر واسقى بين الربا والمر وامع نسمع من حفيف الشجر وخرير الماء موسيق الوجود

واذكر القبر وما تحت الثرى حيث لا كاس ولا طاس رى يفظة العبش سيتلوها الكرى فأنخسد البو منها سل وأحس كاساتك حبو العجل

وادخر من خمرة الدنيا لما بعد ؛ تحت الارش من طول الظا لا تنادر مشربا أو مطم قبل أن تقضى منه الوطرا

بل مساد الله من شرب الدام ومداد الله من زور الكلام ويح نفس ، طال يارب منامى فأعفس اللبم دنى إنما انا عبد خاشع لم أزل

«الشاءرالممول»

الوكلاه الوحيس لمون و تقولا دياب و اولاده

تطور الحركة النسوية 1971 ple dus

استمعل الطيارات الخفيفة من مدينة المكاب الى

التماعرة وأولسيدة اخترقت افريقيا بالطيارة وأول

من قامت بالطيران بآ أة واحدة في قلب هذه الفارة.

كذاك تمكنت لادى بيلى من الطيران بآلةمفردة

ومما يؤسف له ان جرت حوادث كثيرة

عانية آلاف ميل من لندن الي مدينة الكاب.

عزنة ذهب ضحيتها نساء فقدن حياتهن مثال ذلك

ضاع الطيارة (انديفور) حين كان يحاول الاو ورابل

ماكاى والمكابآن هنشاف اجتيماز الحيمط

كذلك لعب النساء دورا هامآ في قياة السيارات،

فكنت تشهد الافا منهن في الشوارع وظهر

أثر ذلك في معرض السيارات هذا العام أكثر

ثما ظهر فی أی عام مضی ، وعقد نادی ســـاق

السيارات في روكالأبد سباقا قصر الاشتراك فيه

وكان لانساء مخاطرات تذكر بالثناء بين

هؤلاء الدين حاولوا عبور بحر المانش ونجحت

مهن سيدتان ها مسايق هوك ومسهيادا شارب

الرائيية على إن جديدة ، اذ التحق كثيرات غدمة

الحكومة ووجد أخريات ميدان العمل واسعآ

في مزاولة المحوث الكيميائية والطبيعية كامارس

تكن سنة ١٩٢٨ شاذة ففي سبتمبر عينت مس

« دوكن ، قاضية المحكمة العالمية برانجرن .

وكل عام يزداد عدد الهاميات والقاضيات ولم

وفي فنون العاركست مساليزاب سكوت

حازة رسم الماهي التذكاري لشكسير. وفي الطب

كانت الدكتورة جيستينا ويلسون أول طبيسة

على أن نشاط المرأة لم غل منه ممدان قلد

عينت مس أولجا دي لابارا ناثية قاسل شيلي في

أسكو تلندافكانت أول امرأة تقلد مثل هده الوظيفة.

في هذه المادين إسمو أشاط الرأة والتعمر

بها والتقدر ليطولها وليكن هساك الي جانب

ذلك أنبوات هامنية عن الوالقديم وسحيل داعا

جَمَالُ المرآء في القرون السابقة عادلك الجال الذي

يجيط به الخياء والغموض تظاله ثلاث الأنوية البدية

وهنه النظر ات النارة الساجرة الوحر مترميا الرآة

ألحديثة وحرم مرزالهما ومتاعها الرجل الحديث

المراقان في الموارسا من وعلن السمار عن جوالكان و بعر عديث ولا الراء المها المؤاد

المنظان النبية قامت الراة بإهمال ﴿ وَمَاذَا تُرْجِقُ مِنْ طَبِينَةً أَوْ تُعَامِينَةً أَنَّ بَاحْدِيغًا في أَ الوثيما وتمزانها مِنْ أَجِلَ خَرِهَا وَمِنْ أَجَلَ خَرِهَا

الكيمياء أن فيلمو فق أن مفاطرة طيمارة ع ماذا الناس عربكن إن الاصوات الكفة الله أن ا

تَرْجُورُ مِنْ مِدِيدِكُ هِوْلِاءَ أَهُورُ بِأَلُولُهُ كُولُهُ ۚ كُمِنْ إِلَى الْأَدَانَ بَيْنِ هِذَهِ الْأَصْوَاتِ الْدِيْعُةُ السَّمِيَّةِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّ

الى ينتخيانا أل أو نوع وهم في كيف المدوية إلى بين هذه الأغراء التكفيرة الي تطارف الرابة

والنموش الذي تجلم على حال الرأة كل سعن عاد تخلو في فلسنا إلا أسانا في مشاما ونساوراً

الما الما على الله وقد كهلت المحرام وفي هذه للبادين السمع أصوات الاحجاب

أبا في الاعمال والحياة الصناعية فقد خطت

على السيدات فازت فيه مس ما كونوشي.

وكان فوز كاتبهما في شهراًغسطس.

بعضهن وظائف فيعالم الطيران.

الاطلاطيقي من الشرق الى الغرب.

علم انتدار كبير للمرأة

أيرالي عالم الازل والكئما انقضت بسد

ز العالم باجمه تطور اكيرا، وشهدت

من ماه الرأة خطوات حريثة يسميها

النطرا وعرداء وبراها مشايعو هاتقدما

الولغدكان للرأة اليوم تظلل المجتمعات

أزرنتغل مشباكلها الاذهان والافكار

أيل عن كل شيء مند المهضة التي تخطو

رُّإِظْوِاتَ مَرْيِعةَ وَالْقَ يَعْمَدُهُمَا فَيُهَا ظَهُر

أرمنوها المنقون ويعجب اللعجون

إلى عن كل شيء الا الصالو مات تعشداها

أبزنس تلتف الانظار حولها والمناطرات

لماارجل تأخذ لنفسها زعوه و خُره .

أيهانن مذه البوارق الخلب عما يعرس

أنج الجاعبون من أنحلال العائلة وتفكك

رَّرِاحِرامِجامِ الشبان في الحاء العالم عنه ..

﴿ نَهْنَهُنَ سَنَّةَ ١٩٢٨ كَمَّا قَلْنَا تَقْدَمًا عَظَمَا

أأن لرأة الكامل والماواة النامة بيها

﴿ إِلَّهُ وَالْحَامَةُ مِنْ الْأَعْمَالُ وَفِي الْمَا

فيتنافبهن اللاض موقوفة على الرجل، و بي

إَنَّ اللَّهِ عَلَى الإجْسَ بَيْنِ اطْمَاقِ الْحِمْ

إن الرأة خطوات واسعة مد

الالساسة كان أكر نصر احرزته

للم والمعدد العام هو منح حق النصويت

المنازمن العمر واحسدا وعشرين عاما

والمناز النصرخائمة نضال طويل وجهاد

الها قبل الحرب حين نادت مهمسر

المراسارها ، ويقدر عدد النساء اللاتي

المناب عقتضي القانون الحديدواللاتي

م ال الجداول وووره ١٢٥ اعرأة

الاسرومهرا تراوح اعمارهن بن

المرن والحامسة والمشرين . و غادل

االسمات سيدان كرشمان في

الكملة وفي الانتخابات الفادمة سيكون

وبالضات النبية مثوبة معينسة

الله (المعددالالثاني على المدوم

المنافقة والدرانه مرشعة

الاراكيليون والساعة النواب

الله المنابذ المنعاث من اللساء

المالية الإعانب من المالس وي

المراكبة المتعامد الما هدة

المرامن الدار ومات كالطمخ والنار

إساسالة القدعيكات مس اسليا

WHAT IS NOT THE REAL PROPERTY.

المان المن المن المعالم ال

المالية المرايل عدا

الله من عشر دفائق ، وكانت أول من الله الارض سري عشر دفائق ، وكانت أول من

عثرنا على قال يتم كشه المسترة و دنواده في إحمدي الجلات جعمل عنواء هماهو سر الجال ٢ ، قال فه:

الدعوة الى الأدال القديم

ألقى هذا السؤال، على نفسي وأنا أنتار الي المرأة الإيطاليــة . فمادالانيا ، ودعني أخام على المرأة الرومانية هذاالاسم ، قد ألقت الىالأرس دريت كل نظرية كنت أعرفها عن الجهال النسوى، لان الرأة الإيطالية قد احتفظات بكل مانيدته للرأة الاوربيسة ، احتفظت بشمرها البلويل | النتاة الايداالية . واحتفظت بتجاهل مطبق عن المماواة الجنسمية وحقوق الانتمقاب واستفظت أخيرا بالرغبة القوية وأىشعرشعرمادالانيا؟أىأسنان وأى بشرة؟

فى الزواج والأطفال السيدين والبيت السعيد أ هذه الحمل من الشعر الفاتن تعتس عمارة حول الرأس السندم البديم ، وعسده البشرة اللامعة الناعمــة كانما سطءهما قداكت ي لبرن الشمس الايطالية الدهبي وهسذه الأسنان التي لم تمعرفالأوجاع ولم تعرف طبيب الاسنان ولم تعرف حق فرشة التنظيف. وإذا قيل أن هذه المناوقة

هذا الرق فرحة كما لوكانت من جواهر . والآن أى سكون رأى نفدر واحترام تمسه حين تري المرأة الايطالية ، لن تسمع صوت امرأة برتفع في الشارع ، إنما صوتها ينخفض في حياء وخفر وينسى الى سكون لامذ . في الرأة الايطالية شيء خداع ، سر غريب ياوح لي أنه يوجد في كل ارأة حميلة حقاً . في الايطالية روح فقده أحما | الاوربية من أربمة عشر عاما ؛ في نفسها هدوء أ ورضى عميق ، هــذا الذى تحتقره الفتاة الحديثة والذي بدونه ، كما بدأت أعتقد ، لا عكن أن يوجد أنساءل ماهو الجال ؟

جمال حقيقي ، لان الجهال ليس يأتي من الحارج فقط ولكن من الداخل أيضاً ا

صغيرة ولكما دقيقة التكوين بحيث تبدو القدم احارا مهوتا ا الصغيرة إزاءها شريا من القبيع، وكانت احداها الموسر بمبوتا

الهاماه والكنشافات التكيمياء والمندسة وغيرهما

مُ الماوم والفلون ع مَنْ هاءه النالِحة بدأ مِسْنَن

لَكُتَابُ أَنْ عِنْ الْعَالِمَدُ الْأَلْسُولُ

من رود الحال و بدأوا برفهون أقادمه في أصوابية

رقيقة لينة ترجو علمية أن يحتفظ الرأة الثيل المن

عمل إماء من الرجام الاحضر مماؤءا فالماء ومديا إ درينا الخاطرات والحازفات وأعمال المسناعة والطث

كانت أنني لنان الالماء يباوي على رأسسها عني الخول الرائه سينحدر الهالارش ولكها تسنده إغرَّ ذَهُ كَا إِنْ إِنْ وَرِيثًا فَهُ وَجِمَالُ مَ لَهُمُ اعْتَقَدَتُ ماهو الجال ؟ خلال الشهر بن الماسيين كنت الدائما ان البشرة البيضا، عي قل الجهال ولكنبي عرفت الآن اذ أنظام الى مده الفتاة أن البشرة الناعمة النشرة من الناتة مماً ، ورأبت في هذه الساعة أمرأة من السائحات الاستنبيات عمر بجانب الفتاة الريفية فتونت كالنا بشرتها كالرق من الجل يانب هدذا النطاء الذهن البديم الذي يجلل القد تعلمت أن أأتنس والالعاب الرياسم

مشافا المها الرقس تجمل السحة قومة والجهال إهر ومنا مئؤلاء فتيات لم يسرفن في حياتهن ماهو التنسء ومع ذلك فهن ساحرات فاتنات لا يعرفن سوي التنقل بنن أشجار البرتقال ، ولكن هل هناك سر مغلق ؟ كاد ؛ أنما سرهن مكشوف أمام أخواتهن المتعدنات أبن عده الطبيعة الرحية وأين هذا الجال الساذج وي تلك المياكل

وفي نوم سابق رأيت على طريق ﴿ اببيا ﴾ أ الجيلة تعالى شيئاً شبهاً بالرق قلت انها تحمل قيود \ خارج يروما ، في هـــذا الطريق الذي حمل عليه منذ ألني سنة عؤلاء الذين خلقوا مدنية أوربا الى ورما الثروة والجال بمرأيت علىهذا الطريق جهاعية من النساء الفرويات كنه يحملن على رؤوسسين أكياساً من الدقيق وكن عاريات الاقدام بسيتان تفيلة ووجوه مستدبرة لم تعرف الانسباغ والمساجيق وأجسام لم تعسرف الترفيز والتقلب فىللناعم، ولسكن كن يتحركن كاتتحرك

هـذا هو رأى كاتب عجد جال الطبيعة ، • أكتب الان وأنا جالس في شرفة بيت | ويتنى باسبهما النقية تصوغ الجال الانساني في أبدع ايطالي قديم يقع عند منحى خليج نابلي أطل صورة، وتجبل منه رسل دعة وسلام تنشر الأمل على طريق يجري بجاني ، وعلى طول همدا | والرجاء في راوع الارس على صورة امرأة هادلة الطريق أرى قتاتين تسميران عاربتي الاقدام القلب عساكنة النفس، وفيقة الجلق لينة ، تنكسو والسيقان مدثرتي الصندرين ورقيتهاها الصغيرنان جمالها فتئة الغموض وسنحو الاسرار حتى لتبدير تجويان جالا لم أعهده ي أما أقدامهما فليست إ داعاً كالأمر يجد الرجل لله ومتاعا أذ يقف أمامه

لا لنكاف الطالب أكثر من 40 قرشا في

١٥٥ منه منه كبرة تجمع أكثر من علوين

مدرسة حامعة

50 m

المام أو فرها و احدا فرصال على يوم الدين وهي: مجلة الجديد

عَامًا مُنْدُو عِنْهُ وَيَحْرِي أَكْثِرُ مِنْ * ٥ الْعِنُونَ وَالْ عُمِنَالُمْ اللَّهِ العادم واللمون ع سياقة إلى كل حديد م سواء في ولك معاوماتها وصورها ع وسيواء في داك رفة الرابط المرابط وال الله والمرابك الراب الأواما والكام والمرابع المرابع الم المعين فرهون لل على يدورهن والعميدة

الازمة المسورية في طريق الحلول كيف يسالون على كسربة الجووالتأثير في المفاوضات، اتوياء الاءحـاب ثم الذين يجتازون الخطر

دوه في في ١٧ يناير سنة ١٩٢٩ - الراسل السياسة الاسبوعية الخاص

وقد أدى هـــذاكله الى أن وقفت وزارة

وعادواء وعاد مسيو بونسو ء مزوداً

ومنهناوهل أثرعو دةهؤلاه جيعاه نباريس

وانتقلت الشادة وساحة العمل والنشاط من ياريس

انسمع من أحداثه ومسبباته حوادثالاعتداءات

نفد وقعت عماة حوادث واعتداءات قامم

من الشيان المدفوعين ضد بعض الشباب المنتمين

اكتلةالوطنية ء والكنهاوقفت عندحدر دأسبحت

عُسَ بِالأَمْنِ الْعَامِ مِبَاشِرَةُ و بِسَمَّةُ البِّلادُ أُو قُلَ

وفی هذه الحوادث ، وخلال هدهالؤ ثرات ،

جاء المسيو قيبر مندوب للفوض الساس بدمشق،

يحمل الى صاحب الدولة رئيس المجلس التأسيسيء

يعش آراء في الحاول والاوضاع الق بري اعادها

ولكن الوطنيسين أجتمعوا ونظروا في

الآراء هذه الى حملها مسيو قير ولم يعطوا جوابا

عليها بانتظار البيان الرسمى اللى ينتظر أن يقدمه

والتنظرحي الماعة ، أن السورين الوطنيين

وأد شرجت المراء أعسان موقف النسة

واجه الوطنيون الوقف أقوياء الأعساب

الرجال الساهون بمعمال الأفوادالمنامية مواللين

يسمون الآل رجعين على أمكد الحو موالتقديم

النزاسويان بقبول ماربلون ومافرضون

يتهاونوا فياحملهم الأمة من أمانة ولن يفرطوا

النبيم مسو يونسو العنبد السامي .

لإقوار الحالة والحروج من هنمالأزمة ء

بسمة السيطرين عى السلطة والقدرات.

لم تنمن القضية السهورة موقفًا أسوح من موقة إلى مء ثالي من الجلة التي تلغ ربها الحالة اليوم في دمشتي . فيها عناك دعاء الفرانسويين بعمل في المطاء الدوريين أقل ما تكن اعطاؤم، ويها بالمنة الذراءويين بالحرون الوقف بتناول غارشة ملتوية تذل مسهأ الافيام وتحير فيهسا المقرل ، اذا بك رى الى جانب هذاقوى الرجميين تهدانه لاحراج الحالة وكهرية الجو والضغط على الموقف بأنصى ماقستطبع من جهد . ولكن الوطنيين الاقوياء الدين ينقون ثقة مطلقة بتأبيد البلاد لهم والذين بواجهون هذا للوتنس الجرج عادن ناصع وابمان قوی ، رمامون کیف بستادن ما يربدون من بينهشه المدرجات، وأنهم يواجهون الوقف أقويا الاعسابء مارين بذلك اللنبي يعمله خصومهم لاحراجهم وكهربة الجو شصد تضلياهم وايهامهم ممرور السكرام باللغو .

الفوش السامي باريس ويوم كان يسمى لاقساع وزارة الحارجية بما يراهمواانمآ لايتاب القميتقرة في سورياء كان أولناك الدين بؤلفون اليوم جهة متهدة مند الوطنيين السوريين ، يمطرون وزارة الخارجية الفرنسوية كتبهم وبرقياتهم ومضابطهم يأن الوطنيين أولنك الذين دفسهم الصادفة لاحتلال مقاعد الجميسة التأسيسية ، يتصلبون في مطالهم ع عا لا توافقهم الامة والبلاد عليه، وأن بإسطاعهــم (أي مرسلي الكتب والبرقيات) أن مهدأتوا الحالة ويوجدوا الحالة الني تريدها فرنسا بأن يكون ذلك عن يدع . رانمد دهشت وزارة التارجة أن عمل الرامال هذه السكنب والعرقيات عول عده المنامين عروان يسعى الهامسيو يواسو يأن الحالة لانستنمو وسهدأ في سوريا بنير الاتفاق مع الوطئيين السوريين وحدم ليس غير .

ورقيا عل أن مسيو ولينو ، استطاع أن و ك أورارة المارجة أن أوائك الدي تنظرونها عبل هذه المستحد والبرقيات ال يكون في مقدوره الفياعاهدوها عليه مثقال فرة عوالهم يواجهون المنوقف أقوياء الأعصاب ءكما واجبوا مشبل هذا اليهاد حالة مستقرة هادئة في سوريا لليون أن وأخطر منه متحدي الصفوف أقوياء مرتب فرنشا بجندهاو بسودهاو بدونان تنرض لنفري البلاء من حاول، موقتة تطبق على أمان ههالاء ويدون أن يتفس مها الوطنيون السوريون السورية الحاشر ، فإمّا أخصه لحم زيادة في التونسيخ مرقفة المعارض السلبي ، ولقد زاد مسبو بونس ﴿ وَأَخْنُ جَ مَنْ فَالنَّاءَ مَا هُومُقْدُورَ إِنْ يُكُونُ ﴿ فتر م لوزارة الحارجة أن هؤلاء لانأثير لهم في البادد وأميم لن يستطيهوا عدمة تفود فرنسا لا فرطون مقذار فوة مطالب البلاد ، ويصل و وطيدا خانه بوطيعاً برهور عنه السوال.

الى هنا وقفت متباعي مدوق والسن في

حمين ورجال لتشريه سياسة مسيو بونسوء وآله عدوع هوه الوطنيين الخارجية تفكر في الأمرطويلا ورأت أن تفيد من هذه العوامل علما تؤثر في موقف الوطنيين الذين يتبضون اليوم على ناصية الاحواله تخبعث بهؤلاء وطمأنت أولئك: أن عودوا الى سوريا وهناك يفصل بالامر. بملاحية واسعة لاتخاذ الحلول التي تحسم الموقف ووصل فرنسا الى المجاد الحالة الستقرة الهادئة، الى ترشى سكان البلاد ، ويخفف اعباءها وتسكاليفها ، تفنسالةنشية السورية اليوم هذا الموقف الحرج الي موريا . ونشطت الاحزاب المفاومة الوطنيين

تسملء وأخذت بتعكير الجوء واقلاق الأمنوهذا، وبالرجوع قلبلا الى الورأء ، يوم كان بونسو هذه ألَّى تَفَاهِرِ البِلادِ مَظْهِرِ المُتَفَرِقُ الْمُتَافِ:

وين راير هذه النكت والرقائلة الأله فأيرا أتره زايهم مناء التاماد نافي النا والتناك الامر ورح لناسد لله ، وما استقالها من الناسم والقافس ؛ الي الزار اخباله ورواء العاملة الدر الإفارين وما ا

شاءالنظام هذا واستفراره أمدأطويلا ، فيخفف عباءهم وأكازفهم فيسورياء

هذه مي الحالة الحاضرة في سوريا لاأجدأن في وسأواصل قراء السياسة بسير الاحوال

وانظر ماذا تفعل الصالح ١٤ ...

الوطنيــون، والساومات التي يقوم بها الداماد وأنسار الرجعية . وسيكون في رسالتنا القادمة

والطريق هذه تفصل جبل الدروز عن غوطة دممق نصبلا تاما . واقيمت الحافر السكرية والاستخكامات الكافية لمنع الاتصال بين الدروز الفوطة , وقد احتفل بتدشين هـــــده الطريق احتفالا رسما حضره رئيس الحكومة الدورية الشيخ تاج الدين، وقد قال المترال فالمفخطأة ان رئيس الحسكومة السورية بعور أول رئيس سورى تزور هذه الطريق منذ أيام الرومان حلى اليزم هاداء وعدد نوائد هاء الطريق المسكرية

التحارة بن لبوريا ورزكا

تنظر الفوسية الفرنسيية في فيديد الاتفاقية

اقراراً برض عنه نواب شرعيون، وبؤكد لهم

مقدوراً حدود فها بأوجزواً خسرواً وفي مماو صفت. فالنضية الآن على عتبة للمتقبلء فاما أن يتغلب الوطنيون على هذه الصاعب ويستطيعوا انتزاع أقمي ما يعطى الفرنسويون؛ واما أن يتغلب الرجميون وتميل الكفةلنحوهم . وفي هذه الحالة لا يكون لدى الوطنيدين الا العودة الى السياسة السلبية متحملين كل نتائجها ، وتسكون البسلاد والامة كاباالي جانبهم؛ وهذاما يتحاشاه ألفر نسويون.

الناوضات والساومات في بيروت

ساذر الاستاذ رئيس الوزارة السورية الى يبروت. واجتمع الى الفوض السامي. وتناول المام ألغداء على الدة الخامته . هو والداماداحمد للي بك . ويقال ان رئيس الوزارة تناول الطعام علىمائدة الداماد أيضاً . وهكذا قصالح الوجلان بدد طول خصامهما ومعاكسة بعضهما طيلة الأيام لى وجد مها الداماد رئيساً للحكومة السورية .

وسافر الى بيروتبدعوة من الفوضالسامي أيدأ صاحب الدولةر ئيس الجمعية التأسيسية، وجميل بك مردم بك ؟ ومظهر باشا رسلان من الوطنيين. وئد كان سبقهم الى بيروت أيضا سمعد الله بك الجسابرى كائب حلب فى الجلس التآسيسى ومن

ولا يعلم أين تستفر للفاوضات التي يقوم به^ا

الطرق العمكوية

أفتتحت السلطة طريقا عسكريا تجساريا استهانه من السلمية في حوران واخترقت به اللجاة وسارت به في هذه الوعرة الهلسكة، مشعة الطريق الرومانية القدعة حق أوصائها الى الصفاة ونفدت مها من وراء النك .

المركة بن سورا ولينان من حبة موين ركيا "من عبة ثالية ، ويقال أن الأنفاقية الحديدة ستعدل ومش نود الاتفاقية القدعة أعا ريد من الصلات وبريد الفراسويان ع أن مخلفوا من اللهما الالحارية بن اللادي إ وستعامل وديا ولينان

اليك.

حبـك اليوم توارى بعد وصلى في الجناء ا

انت لم ترع عهـود:

خلت والى أُمِنوع غية الرأة؛ كشاهدة أو مجى علمها هــل ظننت الحب لهوا أو من القول المرا الساعو الحقق والقاضي والعلميب الشرعي

مرأن فيرولادة والارضاع واليأس، وان كان لحل

أَرِيناتُ اختلافًا كَيْرًا بَيْنُ نَفْسَ الْمُرْآةُو نَفْسَ رغالها. وهذا اعتقادي ـ. رغم مطالبة ألجاس اللطف عساواتهن بالجاس الحشن في قبل ان تنزوج ﴿ أَمَّالُ وَلَنْ أَغْيَرِ هَذَا الْعَتَّقَدُ مَا دَامَتُ عجب أن تكون كفءاً للزواج الإنام وظفها في الحياة أن تكون لم

. الله نم الرجل؟ أليت مضطرة الاخفاء والسكفاءة لا تكون المال وحده ولا النسب والألية عن الغير بضعة أيام كل شهر أ وكذا تسكون اولا وقبل كل شيء بالقدرة على أن المجاز النسارة المثقفة اذا تقدم الحل بالنسل القوى السليم الذي يرضيك وتنتبط من النسان النساس أوله ولو عن الفتيات ؟ روجتك ويكون أهلا لأن يؤدى الهمة اللقائظ المذلاء لحلوقة كالرأة أن يكون لم

الم من أنوى بما لدى محساوق كالرجل . عاتقه في هذا الوجود هذا النسل لا عسكن أن تأتى به اذا كنظم لل كمان سرها حتى في حضرة اثنين أنت نفسك ضعيفاً أو بك أى علة مزمنة أوعم الانكظم عواطفها وتكبتها فلا مدرى جماني . لأن نساك برث منك مرضك وعرفي الطور السيا. فالهقق أوالقاضي كيف كارث الصحة والحكال . المراة لو أتت

لا تعين على زوجتك وعيالك ، بل ابدأ الله كاهنة أو مجي عليها أو مسهمة. وهذا الآن طريقك في سبيل الصحة والقوة والما المعتمدا على خبرة من سقولي الجساني والعقلي بالرياضة البدئية العاسية ، المالمن وعلى مشاهداتي الشخصية مطبقا توجد بعد طريقة تضاهيها لنحين الاستالين على ماغيد الطبيب الشرعي

المناهدا الوون كظهامت وارسلالوم

استشاره جانيد - الأسرار لانفتي المراه الدليدل على أن الواد، نظرياء معيدانتر بي البدنية مندون البرستر ١٦٥ الله الوال كان يوجد عملساً شواذ لللك. الزوان ترساوال سيركم المال الله المال وقدومنعت علم تحت الممنى النصر الناير التي النيام هو حود الاختصاب و يبدأ من الناد المن الناد و الناد الناد الناد و الناد الإعلام الرحل في أول حدمالدور: الافرة والعاقبة حساس الشعور عتلثا المالي المناه المندوة تدر عيساً الإنفسلا للسالة الدورة وتعرف فالطل والعور وخور الممة وضعف

رسل ١٠ مليات طوابع ومنة مكالينا المسالية في المنكثرة عن الرجال. وأما التدريب بالمؤاسلة أوعلى بد الاقتافة في اللياء جمعة وسدالفاط والمهدأو بالمزل كفها عتار الطالب ويوجه مملأ للمن مناشرة ومبط النشاط المتفاري وسكراترة تنامة السيدات

إنه لبس من المواضيع الهينة اللينة بليله من

روان لأن الرأة لا تحتلف عن الرجل

أزكب الجهم ووظائف الأعضاء كالحيش

إنَّيْرِ مِـنَّهُ أَرُّهُ فِي عَقَلَالُمْ أَهُ وَنَفْسَهَا. هَـــنَّا

كشاهدة ومجبي علم ومتهمة ه لاد کتور محمد زکی شافعی ،

ت لغيرى في الخناء إلى الجريمة والحيض الفتاة المدركة _ الادعاء _ الحيض والرأة الشاهدة زغل الحس والادراك والوصف علاج هذه الحالات

عرضة لأمهيج والكدر والتشاجر لأتفه سبب؛ ولا يسد أن تقترف جرما أثناء الحيض رعا كانت لاتفترفه هى نظيفة منه وقد تنشط جنسيا عقب الحيض

الحيض والجريمة

للحيض في أول ظهوره أهمية نفسية فالفتاة بعد ان تحيض للمرة الأولى تعتبر مدركه أو بالغة، ولا يمر على البنت في حياتها دور تمكون فيــه غضة خيالية جذابة آخذة بمجامع القلوب حساسة كفترة أول عهدها بالادراك أو الباوغ، وهــذه الفترة تصيرة فهي قبل ظهور العادة مباشرة وبعدها بقليل أى قبل أن تنظم أدوارها. ولماحبم الطبيعية يهمن ظوف وكياسة في هذه الفترة يندر أن تقترف جرما أو تأتى إنمآ فهى ملاك الطيبة وذات القلب السليم. فني هذه الآولة نخشى عليها من وقوعها فريسة لجريمة ما وخاصة من وقوعها في برائن وغد شهوى، أو قد تجنى على نفسها بسلوك شائن عن حسن قصــد، وهذا حال الفتاة ذات المواهب ألق ايست في حاجة الى عمل يقوم أودها .

وهناك بعض فتيات ربما لا يفقهن عن الحاسة الجنسية شيئا بالمرة أو يعرفن القليل عنهاءولكن هذه الحاسة موجودة وانكان لايستشعربها، وتتنبه وتتهيج ولامنقذ لها الاأحلامألغريبة القيلاضرر أياء ورعا تركت هذه الاحلام أثراً من الداكرة قد يولد سمة للشخص الدي كان من سوء حظسه جزءاً من الحلم فتوجمه البه سمة إغواء أو هتك عرض أو قذف وقد ذ كرت حوادث من هــذا القبيل في النميا مصدرها الحيال. والدعيات كنا من أشرف البنات وأودهن وأرزتهن وكان يكفي لدر. التهمة عن هــدا الضحية معرفة ما أذا كانت الفتاة حائضاً أو لاء ويغلب ان يكون هذا جالجا واذا روقبت في ميعاد الحيض التالي فلا بدمنأن

ومن الجرائم الى رتكم الحائض، خلاف ماذكر، الحرق. وبمجرد تخلصها من هسذا الدون نسود الى نفسيها الأولى من الأطمشان أوالوداعة الملق الحسد، ودو صولي الإفرنس يقول: أن السرقات الصفيرة الى يقترفها سيدات وشيقات من الموانيت فربار إس أغلها يحسل مهن الناء الحيض. بعض الأطباء الشرعين الافرنسين بزى الأعرض الأشياء الق تهواها المواة أمام فاظريها وأشهوتها المصول علما يدفعها لمرقها في ال أبرأة في حالة بهنج عمي مع منعف اراده شيجة الحيض فلاشك ان ربق الجواهر ولمان الموغات بدفعها السرقة أولكن ميدا بأخذنا الى التفكير في أن الرأة للؤسس وللدب * فاق الجوهري المسلم المسلم الله الطبق وعون المرأة - الق بشل مقاومتها بينس للولد الدانة وخول

عزعها أمامها أفلا بدفعتها ذلك ال النفكم أطالات خيين أن تكون الحاكمة بعد الأمسام بأنها أينسأ قد تضعف مقاومتها لأمور أخرى. أ بأربعة أسابيع . أو لا تدخل هذه السرقات عمت جون السرقة ويقول لامروروزان الساءعندهن استعداد الذي يقرأ عنه القاريء كثيرًا في سجف أورغ أ للكذب والتكدر أثماء العادة، ولو- ظ ان بعش السيدات الهترمات اللآبي لا عكن أن يتسفن خاصة، ولكن همذا يعليب الرجال أيضاً ، فبذا

الحيض والمرأة الشاهدة

موضوع جدر الفت نظر البحاثين.

انسانها ممن يعرفهن أنهن بالمهاءولسكن بالبحث الفنح أنهن حائشات . يؤثر الحيض فيصفق الادراك وصحة الوصف فتحتدحما سيقالمرأة في هذا الدوري فكانا للاحظ أننا قبل أن رُكم مباشرة نشعر بقوة حاسة الشم موكدا الصداع يقوي السمع فأخفض الاصوات للمعبيا لها الحيال، فشمادة البنت الحائنسفر أي الكثيرين وتزنجنا ، وأى جزء من سطح الجم يكون مرضوضًا نشعر فيه بالألم عن الجزءالسليم. فالرآة أثناء الحيض تقوي عندها حماسية الجسم وحاسة اللمس بصفة خاصــة عن باقى الحواس التي تنتبه أيضاً لدرجة محسوسة جداً فهي تسمع وترى وتشم وُنْحَسَ بِأَشْيَاءَ قَدَ لَايِدَرَكُهَا انْسَانَ آخْرَءَ أُو هَي نفسها في غير دور العادة ، فعي في الحقيقة تنتقل من دور الاحساس والحساسسية الى دور التنبه الشديد ان لم يكن النهيج ولو عمل احصاء لزيه وجد أنأغلب ادعاءات الساء علي الرجال بالتعدى

علمين خصل أثناء دور الحيض. فني مثيلات هذه

محمد زکي شافعي

بنقيصة الكذب قد يقمن في أكدوبة الاسدق

فمن ذلك تري ان الفناة أثناء هذا الدور عرضه

لزغل الادراك والودنب. وبناء عليمه تسكون

شهادتها إما مباافا فيها جداً أو غير صحيحة رسمها

ورأبی ۔ ان لم تکن معززہ بشہود آخر یقولون

قولها فالها تؤخذ عنتهى الحذر وتبكون شهادتها

عادة رواثية فيها شي، من الغرابة وشائقة. وعكن

لا يمكن انكارها فان انكرتها كان هذا دليلا على

حالتها. ويضاف على ذلك ملاحظتها فىالدور التالى

للدور الحالى وملاحظة أفعالها وأخلاقهاءوفي هذه

الحمالة عكن تحقيق الحق من الباطل أن الباطل

تنزيل عظيم باسعار الاعمشة بمحل ابراهميم واكد واولاده عصرالقاهرة بشارع كامل

كان زهوقا .

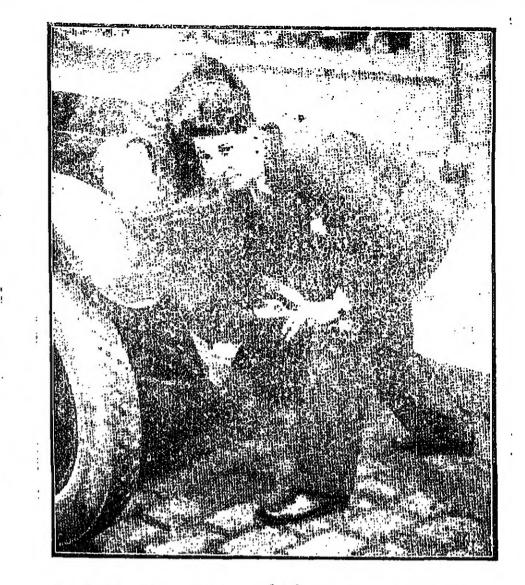
العائلة كلها تتناول فطور الصباح

لًا وَإِنَّى أَنْ تَطِمْ عَامَلَتُكَ وَرُوحِتُكَ وَأُولَادِكَ إِلَّا الَّذِيءَ لَلْوَافَقَ العَلَمَي النَّافَع بناء عليه قرر مائياً من هـند الدقيقة أن لا تأكل وأنت. لا تقدم العائلتك إلا و سكولس نوردج أولس ، إذا فعلت ذلك سُمنت لنفسك إنك تطام عالتكفك الجلس الجيد المتاز الغذي من الاوكس

الدارس في أنكاترا قررت أن سكوتس بورهج أوتس هو أفضل فطور في الصاح لهُمْ الطُّلَّةُ لانه يُساعِدُهُ كُلُّ السِّبَارُ يَطُولُهُ عَلَى الأَطِّرَادُ فِي الْعِمْلُ والقيسام الواجب ي والاستبعاب لما بفرؤون ويتعلون .

يباغ في جميع الاجرخانات وعالدن الادوية المتودع واوكلاء - الشركة للمربة العيطانية التجارية في ١٠٣ شارع سلمان باشا

Scotts Corage Oats (نوفيق بك مفرج) 一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种



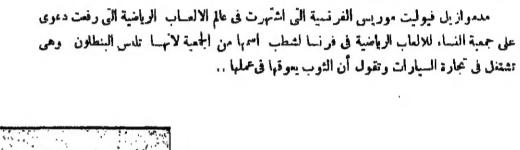
الصورة ومن غبر بربطة

الآن في هولوود الراخنيا إلا وهي محررة تظهر في الحتمان والخلائل لاد ،





اثنتان من نساء القبائل الافغانية الثائرة على ملك الافغان لهاولته ادخال الدنبة الفربية ألى بلاهم



الاميرة او وفون بسارك زوجة سكرتير أرب السفارة الالمانية

في لندن وقد اشهرت نجالها الباهر وهي في نوب الو







ثلاثة رجال يلبسون الجيار الحديد لانفاذ محارة النبواسات من العرق ويسمى : ١ و بنة صناعية و الطعما البحار فوق وجود بينا اصغط خياشم الانف فلا يستخدم سوي في من أجل التنفس ؟ ويلصق الرئة خوص من الأوكـوجين عدمًا المواء النق بديا تستخدم قطع مر الصودا السَّكاوية لنتقية المواه الفاسل الذي رخرجه ، وكي ينجو البحار من الركب المار قدليس عليه الا أن يفتح حنفيات البخل ويدع الما يدخل على ينمرها بيشادل الضفط داخل المركب مستر بولدو ن و رحنه واست و احداد المستطيع القاريء ان ري بسبو المدى د المساورة المساورة المساورة المساورة مع ضغط الله خارجها م للبلق بعد ذلك ﴿ الرَّبُّةِ الصَّاعَةِ ﴾ و النسبة لتعادل الضغط يستطيع أن غوج من الركسالا وستعرى هرية هذا الحرار بواسطة النواسة الامريكية المساة (4 8)



مس الفلين سفورد بدلة الساحة في امريكا وقد فارت على افسها في ساقها الدخير في مان فرنسيكو



مدوراريل جانبت مادى صاحبة الشمرة السرحية الآن ف باريس وهي رياضة مشهورة وعمة السكلاب وضيد تشريح الحيوانات الحيَّة النجارب العلمية وهي تتبرع بإضفُ دخلها: الشهرى للحا السكلاب العالة وجمعة مفاومة تشريح الحيوانات



امريكا اللاتينية وميثاق السلام هل ينفهم اتحال الجامعة الامريكية ميثاق السلام ومبدأ مونرو

نثرت جريدة الطات في أحد أعدادها الاخبرة محنا قبا في هذا الموضوع للكاتب السياسي المشهور د لوي جويلين ، قال فيه :

أنم الممتر هربرت هوفر رئيسامر كاللمنتخب رحلته في امريكا اللاتينية ، فابتدأ من نيكار اجواء والحبترني بالاما واكوادور ، وبيرو ، وشيلي ، والارجنتين ۽ واوراجواي ۽ والبرازيل ۽ ثم عاد من ربودي حانبرو رأساً إلى الولايات التحـــدة وانه لحادث يسترخي الاهتام ان يكون أول ما يعمله الرئيس الستقيل الجمهورية الشماليةالكمري زيارته لجمهوريات الجنوب ـ فقدكان وزراء الحارجيــة امريكا على ما تجربه من تطبيق تصافى أو عنيف منذ عشرين عاما مم الدين زورن امريكا الجنوبية خصوصاً لتمثيل الولايات في مؤتمرات اتحاد الجامعة . وكمذلك بعض الجمهوريات اللاتينية الكبيرة مثل الامريكية ؟ في ربودي جانبرو وبيولوس اريس، العازيل ، وشيلي ، وكولومياء واكوادور، فأنها وسانتياجو ، وعمارن الي الجهوريات اللاتينيسة تجزع لهذه النظرية التي لا استئناف لها؛ اذهي تمس كلات طبية تهدىء من روعها ، و تعيد العها تقاتها . مباشرة جمهوريات أمريكا اللاتينية اتى امتنعت الق زعزعها التوسع الثير في تطبيق سياسة وأرو وحدها بين دول العمالم من الموافقة على ميثاق في أمريكا الوسطى وجزائر الانتيل . أما اليومةان رؤساء الولايات المتحدة أنفسهم هم الذين يتقدمون كلوج . وأكثر من ذلك فقدر نضت الارجنتين ليؤكدوا للجمهوريات اللاتينية دسداقة الولايات ان تشسترك في مؤتمر التحكيم والوفاق الامريكي المتحدة في حين مقاصدها ، وسياستها الحرة ، الذي عقد أخيراً في واشتطون طبقاً لما تقرر في واحترامها لاستقلال جاراتها الجنوسات ء واخيرآ مؤتمر هافانا ، والدى أجتمع ليضع الجهوريات الامريكية اتفاقا ونظاما للتحكيم لتسوية ما قديقع مقمها لسياسة الفتح والاستعار . وهذا ماصرح به المستركولدج يوم افتتح مؤتمر أتحماد الجامعة بينها من منازعات. فهل تخضع السائل الترتبة على مبدأ موثرو الى هذا الانفاق وهذا النظام ؟هنالك هوفر ، الذي سيتولى منصيه في مارس القادم ، ريب، فيا يظهر ، أن تقبل الولايات المتحدة أن ميثاق كلوج. غداة انتخابه بم نحو الجهوربات اللاتينية فيظروف تغضم سياسها التار غيةاك مخصية وأعنى مدأمو نروه النظام التحكيم الامريكي بعد أن استثنتها من كل

> هذه الحطوة الودية التي تبين أيمكانة تشغلها أمريكا اللاتينية في الشاغل السياسية والاقتصادية لحكومة واشتطون، رجع الى أسباب خطيرة ترتبت على الحوادث الآخيرة . ذلك ان الاحتجابر الصاحب الذي وجهته معظم حمهوريات الجنوب في مؤعر هافايًا في فأعة سنة ١٩٧٨ م شد أمداً تدخل الولايات المتحدة فيشؤونها والاقتيات بذلك عى استقلالماء كان دليلا على أن الاتفاق التام لا يسود | وقوع الحرب بينهما لولا أن عصية الامم استطاعت أمحاد الامريكتين، وأنه أعاد عنه قائم على الإيثار. و قد غدا التناقص بينا بن مندأ مو رو الذي غدا ﴿ الامريكي ، في يد الولايات التحدة آلة للتوسّع نمويين استقلال الجهوريات الملاتينية الذي اكلم مبدأ موثرو ذاته عند وضعه صد أوريا ومناهدة التخالف القدس

وقد وجوت جيورية الارجنتان الهر نظمت حركة الاحتجاج في مؤتر هافانا ، عنظاما على ميداً مؤثرو إلى عضية الامم لأول موم في مارس سلة ١٩٢٨ ، فقررت على لينان مندومها في تلية التحكم والسلامة ، أن السيد الله كور ليس هو الوقاق الحلي الذي عرفته المادة ٢١ من معبا عبدة فرسای ؛ واله فقط اصربح فردی لحکومه الولايات المتحدة لم توافق عليه جمهور بةالارجنتين ﴿ عَبْلُ هَذَا النَّصْرَفُ أَزَادُ مِثَاقَ يَتَّهَق مِثْلًا الأعلى ﴿ الصَّاعَةُ وَعُو الأموالُ الأمريكية ، وقديقهما السَّرّ ولا أنة جمهورية لاتبنيسة أخرى ، وأن جمهورية ﴿ قَ السَّالَمُ مَعَ المُتَانِقَ الْجُمُهُورَ إِنَّالِلَا تَشِيَّة ﴿ هُوَ فَرَ أَنْسَانًا طَوَاقَ مَا يَسْعِمُ فَي يُؤْنِسُ أَرْ مَلَّى الارجنتين مع كونها تؤيد الرابطة التي تربطها إلى أكثر من مرة تؤكد حيها السلام واحتراسا ومصدتو بن النال النكار اوا ولتاك وربها

مهرتجريم كل. استفزو واعتدا، وفرض الالتجاء الى التحكم أذا قفت الحاجة فسال أن يستطيع الوُّتمر الوطني أعلان الحرب، وقــد سوت مع جمهورية الأثرجنتين فيسنة١٨٩٥ مسألة أراضي النظرية منرو التي تفسرها واشتطون بأنها فانون أالبعثات الدينية بالاحتكام الى الولايات التحدة ، قاهرِ التدخل الولايات المتحدة في شؤون الفسارة ﴿ وسورَ عِمْنَنِي تَحْسَكُم سويسرا في سنة • ١٩٠ الامريكية وادارتها لها . وقد وقعت هذهالمظاهرة ﴿ مَمَالَةَ الْحَدُودُ بِيْهَاوُ بِينَ جَوَيَانَا الفر نسية، وبتحكيم من جانب الارجنتين في نفس الوقت الذي وقعت • ملك إيطاليا في - ألة الحسدود بينها وبين جويانا فيه الماوضات في شأن مثاق كلو جانجريم الحرب ﴿ المواندية ، وكذلك حلت جم بورية الارجنتين ﴿ وعقدت معاهدة تحكيم جديدة بين الولايات التحدة : مسألة الحدود بينها وبين شيلي بالالتجاء الى تحكيم والدول الاوربية ، تنس بمراحة على أن يستنى اللك ادواود السابع . واليوم تطرح شيلي وبيرو التحكيم كل المسائل التي تتعلق بسياســـة أمريكا | مسألة النزاع على تاكناواريكا الى تحكيم الولايات الناريخية للعروفة بنظرية موثرو . وهكذا وضعت | المتحدة . وأخبراً ثري النزاع القائم بين توليفيــــا هذه النظرية في المهود الدولية الجــديدة ، فوق | وباراجواي على اقليم شــاكو ، والذي حالت التحكيم ، وأخرجت منه ؛ فلا يمكن ان تحاسب | حوادث دمو يةدون حله بالالتجاء الى تحكيم الارجنتين يقدم للتسوية أمام مؤتمر التحكيم الا'مريكي في

لهذه النظرية . وهذا ما تبيئته جمهورية الارجنتين | واشنطون -التي تتبعها جمهوريات امريكا الجنوبية والتي قدمنا عنها الامثلة القاطعة تحمل هذه الجمهوريات دون تردد على تأبيد ميثاق بحرم الحرب وينكرها كأداة السياسة القومية . فاذا لم بكن قــد فعلن ذلك ، فلا زميثاق كاو ج بما ضم المه من معاهدات جديدة للتحكم بجعل مبدأ موبرو أشدقوة وأشد خطراً على استقلال الجهوريات اللاتينية ؟ وذلك لكونه قد استثنى منكل معاهدة ورفع فوق كل نحكيم . وأذن فان هذا البدأ قد غدا أشد رببة من أى وقت منى ، وأشــد ازعاجا لجمهوريات أمريكا اللاتينية ، ومن ثم كان تحفظها أزا.

فهل تكون سياسة الستر هوفر قد أفلحت في ازالة هــــذا الريب المتزايد ، وفي تقوية اتحــاد الجامعة الامريكية ، واقناع الجمهوريات اللاتينية بأن تلتف حول الميثاق الدي يزعجها ؟ ذلك أنهسا ترى أنه اذا كان المثاق يحرم الحرب لفظاً ، فالمدم ذلك يترك الميدان حرا التدخلات السلحة وللاعمال البوليسية الق تطبقها سياسة مورو في امريكا أللاتينية دون أعلان الحرب

تحكم عقدته مع الدول الاوربية سنة ١٩٢٨ .

وهذا يلاريب هوسبب الوقف الذي وقفتسه

الأرجنتين نحو مؤتمر التحكم الامريكي متفقة مع

موقفها نحو مبدأ موثرو امام عصة الامم . وقد

تأكد هذا التحفظ من جانبوا عار أنمن حرمانها

من الفصل بطريق التحكم في مسألة الحدود بين

ولوفيا وباراجواي وهي الي كادت تؤدي الي

حلنا على طرح راعها أمام مؤتم التحكيم

وتبدو مبهورية الارجلين اليومكانها بحور

لرجعة الظاهرة ضد السياسة الشحصية القجعات

الولايات التجديميا مبدأ لارقابة والتدخل في شؤون

ص يكا اللاتينية ، والى تثبه اليوم في العاهدات

النولية لتسبغ بذلك طأميدا موثرو منفة قضالية

تملو على النحكم ، وهله الرجعة هي الق على يلا

رب على دول أمريكا اللانبية الكوي موقفها

من تحفظ وانكار نحو ميثاق كلؤج الذي قبلتعام

المالم كلنا . ولا بد أن عاطفة الاستقلال والدقاع

وفدكان الاستقبال الرسمي حننآ لرئيس الجمهورية الامريكيئة المنتخب في الجمهوريات اللاتينية الى زارها ، ولـكنه كان مع ذلك موسع مظاهرات عدائية في الارجنين وأراجوايء يل أحد اكتشفت في الارجنتين مؤامرة الاغتساله اسطرت النابالات فيمو تتفديو ويبونوس اريس أن تفسس لمايته سريات قوية من البوليس.

وقد أثار لدخل امريكا المسكري في اشخابات الرياسة في تنكار أجوا ، في بعض الإمم اللاتينية ، ولأسا بالطلبة والمالاء فركات لكر تعديبه وأنحذ هذا الارشكلة في انشاه حميات مجاهدة تدغو الشعب الى الاحتفاريل المالوحريات امريكا اللاتينة والى مقامعة بضائم المربكا التمالية . علما الشرعي عن النفس ها دون عرهه اللذان عليان الله الناسوان المريكا اللاثبية صرورية لرغاء باتحـاد المامعة الامركة ، تذكر كل حصوع المتحكم في الأعوام الاحدة إن أن شهورية المثنال بالمبارة أنه هو المبار ممكنا وحراقي ا

تطبيق سـياسة موء بي ذلك الوقت في امرياً المرازيل بالأخس قد سبقت ميثاق كاو بم مختارة . منذ بعيد بها قررته في دستورها منذ سنة ١٨٩١ - اللاتينية .

فهـــل يكون ما أذيع من انـــحاب الفرأ ا مائتي جندي خارفقط ، ندير خول و دبر ارتما سياسة أكم طائة لأمريا اللاتينة الهذا والا فان جمهوربات امريكا اللاتينيــة تبأس مل لا يعرف ولا يوجد أزاء الاساوب الذي تنطين الدار السلام التقريب بين الشعبين حكومة واشنطون وتطبيقهاء وتحمل بذلكء باناما فيسنة ٢ ١٨٧ زعم الحريات الامريكية مولا بوليفار ، وان تنشىء لنفسها ضهانة متحدة استفا جنديهاو قوميها واكن التفام الاساني الاربط أزفوب فيه ، الذي كاد يخرج من غمار الخلاف في وقر هان النهم بأنفون من الاسماك في الفصم عرى اتحاد الجماسة الامريكة ، والتناز والانجليز يقولون أن السعى

تؤيده البرازيل البرتغالية التي تقف موقف الحبين إن الرلابات التحدة في كل شأن من بين أمريكا الاسبانية والولايات المتحدة وبلغي خلال المتودى الى استياء معظم دول وكان طبيعيا أن سياسةالسلام والنحكم العملي كبيرا رتناقضا عظما في الرأى ، وميولا قد تؤديل وند شرت علة القرن التاسع عشر الى تعقيد فكرة الجامعة الامريكية تعقيدا عظافة المر تشارلس بيترى من كبار فبينًا نرى الارجنتين ، وهيأ كرُّ الام اللانينية الهازا، ملخصها أنه إذا تقربت استقلالا في ســياستها الحارجية، تعارض وحديثًا الله ال المتحدة تقربًا زائداً مبدأ موثرو معارضة قويةواضحة ، اذا بالرازيلة الله النسائمة بينهما حتى الآن فان رغم تحفظها نحو ميثاق كيلوج تبقى عالمة لفكري الدل ونفورها. اذ لا يعزب محصولات أمريكا الجنوبية .

وقد احتفت البرازيل بالمستر هوفر احتمالًا الوستينية في بفس اليابان أيضاً ." عظيا . ف كل ما هنالك يدل على أن هذه الرازي الله عند على الولايات المتحدة. ستسفر عن مضي الولايات المتحدة في ساسة التوسيق ستسفر عن مضي الولايات المتحدة في سياسة المراعة المواطف الاميركيين - أن والمبادلة الاقتصادية بين الامريكيين ، وهي الساسة التاكات بيم وبين البابان ومنذ الق أسيغ عليها الرئيس كولدج ، وأسنت علم المنافورة البحرية. سياسة الدولار روحاً قوياً . الراشارلس يستري ان ريطانيا

ألوان تنالأي تعويض عن التضحيات والإرضاء الولايات المتحدة المنافي حاجة الىمعونة يريطانيا العظمي مواقف حاسمة اللاحري، وسياسة اميركا الحارجية في تاريخ الاسلام للاستاذ محمد عبد الله عنان

ومن الأحوال مع الصالح البريطانية يتناول أم للواقف الحاسة بينالاسلام والنصرانية بموفيه محوث نقدية ضافية عن الله على الولايات المتحدة. بأسة العرب الدينية ك والديوس الإسلام، وحصار العرب الفسطنطينة الم همتماعض يضح مقاتد كرادواة

وغزو للسلمين لرومة م وموقعة الزلاقة أ وقصةالوريسكو بوسقوط غرناطة وغيرها المسلمول قد أميت بني. من من الواقف الشبهيرة الحاسمة في معاريا والم المتوات الالفيرة بسبب ما انتاب

المرازل الوازت في النياء وليكن يقع في مائق صفيحة من القطع السكندية اللهولاعكن أنا بديء طويلا ومتي ويطلب من لحنة التأليف والترجمة والنشر المتاركة التأليا فيتفود ال يعابذين بشارج المبدولي زقم ٣٨ الينون الملي أعط علا المسالم اللي ال ۲۹-۹۲ سنان ومن جيع النكات المراب المناب المارات

الطالسية والعرد العالى ولكن وقمه الناعشر قرشاعدا أجره الديد المراجع والبيان النولية

نفوذان يتنازعان السيادة

لينة الانجليزية وتثبر الربب في نفوس

نقرب وكثيرا ما تسفر الغالاة في شيء

اللاتينية ودول امريكا اللاتينية

مركة ، وهي ضعفة لا حول لهما

لالامركة والمسالح الامركة

اللولين عنلف من الأخرى.

الثالعة - على ما يقول السر

المالات وهي ماحة النفوذ الاعظم

01/25 المعارة البريطانية في

الميمولي المتعالمة المتعالث والمتخصرا

الامريكية من نيكاراجواء حيث تولا عامية بالما العامي بين التي ولاي والمن المستحدة والها والعم مل ممكن عقد محالفة بيرن أنجلترا واسيرنا

سبيل الى انكارها .

الاتفاق على تحديد مدي نظرية مورو وهو مدير الراق تدعو الى الدهشة ان الجبود الانجلة ا .وليس في وسع ابة معاهدة بين لندوث و واشنطون أن تفتح أبواب التمين في وجهالتجارة الانجلسيزية أو الاميركية اذا أبت اليابان ذلك. أن تحاول التفسام والاتفاق فيما على تأريكين في حد سوي . فهم يقولون ل نعم ان فسكرة الحرب بين امريكا واليابان لاتزعج مادي. الاستقلال والحربة التي أعلمها في ويُعلِّين هذين الشعبين أمن محمود في حد الافكار اليوم كاكانت تزعجها منذ بضع سنوات، ولكن أسباب الحالف لا تزال كثيرة بين الدولتان . ومع ذلك فقد تفانت أنجلترا في سبيل استرضاء الولايات المتحدة في مسألتي فسخ المعاهدة الانجليزية اليالانيةوانشاء قاعدة سنغافورة البحرية. فكانها نسيت أو تناست ان سياستها في الشرق ا الاقصى ولاسيا في بلاد الصين لاعكن أن تنجح الا

الذي وراء حدود أوربا كذاك ليست هي كل ا العالم الجديد . نع ليس من ينكر الما أقوى دولة / إلى سياسة المعاهدات والمحالفات القرأدت الى نشوب في العالم الجديد في الوقت الحاضر ؟ ولكن من المشكوك فيه أن عتفظ في الستقبل بالتفوق العظم الذي لها الآن علي سائر الدول الامريكية. الصداقة القديمة مع امريكا الى تدملك مُعَلِّقُ الوالديات المتحدة متاصل فيعنس دول أميركا اللاتينية تخطو اليوم في سبيل التقدم خطوات واسعة . وقاما تجديين الناسمن يعلم حقيقة التقدم السريع الدى تنقدمه حكومتا أشيلي والارجنتين ء فضلاعن أن حميع جمهوريات أميركا الواقعة بين راس هورن والربو حرائدى رتاب في مقاصد ألولايات المتحدة كل الارتياب كما وما مصلحة بريطانيا العظمى في إثارة تلك يتنمح من رفضها توقيع ميثاق كياوج .

فمهما تكن العواطف التي تربط الشمعيين البريطاني والاميركي فليس من الحسكمة الاستسلام الى العواطف في سياسة الدول؛ أذ ليس من الحكمة التجساهل الحقائق . فدول أميركا اللاتينية الملموسة وعن قوة ايطاليا الحالية والمانيا المستقبلة. تنقدم تقدماً سريعا وايس في وسع بريطانيا العظمي أن تردري بمسدانة تلك الدول أو تستنى عنها الاعنى ربحا من أية معاهدة تشدها مع أميركا أو أو تستوجب نغورها بخطبمودة الولايات المتحدة أ والاميركي ولكن هذا الرباط لايجعل مصالحهما

إن الانة الانجليزية ربط الشعبين الإنجليزي مفقدها ماها من المرلة السامية بين النول. مشتركة ؟. بل هي في الجقيقة لا تنفق بوجه من الوجوء . ومن الناس من يعتقدون أنه و اختلفت لغة هدين الشعبين فارعا كانت مصالحهما أكثر اتفاقا. وعلى كل فمهما تكن أسباب الاتفاق بينهما العظمي في استرضاء الولايات التحدة فقدها عطف قان العوامل التي تعمل على التفريق بينهما كثيرة جداً . ومن الصعب أن تترل اجداها عن شيء مصابلها أو أن تضجى عنافعها اكواما لغيرها في الواقع أن الاثفاق بين ريطانيا المظمى والولايات المتحدة أنما يصمح ممكنا مني أعترف الشعبان عا يبتهما من أيساب الخلاف وسعيا سعباً قاماً على العدل و الأنساف لازالها .

أو أن الدين يقولون توليوب الخضاع ممالح يطائبا العظمي لمسائح الاميركين واو أدى ارتباط اعلترا بإية المعاهدة يفتندها الحر بةالتي المنع ذاي إلى أيهان في أسار تليبون الداخل على منعة الماريم وفر أن الألاات المعروف عن عن عول إجالة تكون علا من عل ليد.

العالم المكبري حالة أن فرنسا هي من دول أوربا الكرى فنط. ولو ألقوا نظرة على خارطة العالم لعرفوا خطأم ولادركوا ان الحضارة الفرنسونة والسندرات الفرنسوية منتشرة في جميع أنحاء المالم حالة أن الولايات المتحمدة لأقالك سوى بضع ستعمران هو الفيابين وبضع جزارٌ فيالباسفيك والبحر المكرين ، نعم ان عدم وجود مستعمرات كثيرة لما هو من أم أسباب قرما لأمالاتشغل نفسها بالشؤون العالمية . ولسكن أموالها لابد من استغلالها في جميع أنحساء العالم . على أن علاقاتها المالية كثيراً ما سببت لها المساكل . فدستورها لايشجعها على الاهتمام بالشؤون الاجنبية حالة ان مصالحماً المالية لا تغنيها عن ذلك الاهمام.

الساسة الاسبودية - الست ١٩ يناير سنة ١٩٩٩

واذا ألفينا نظرة عامة على العلاقات الدولية نجد أمام السياسة البريطانية عقبات كثيرة في كل جهة تكاد تعجز عن اجتيازها . ونفوذها العالمي يقوم على اتحادها أما مع فرنسا أو مع الولايات المتحدة . على أن أنفأقها مع الولايات المتحدة يغضب عمونة دولة اليابان وبالاعتراف بالحقائق التي لا اليابان بلا شك ويلتي في نفسها النفور ؟ واتفاقها مع فرئسا يجمل الدولالاخرى--- ولاسها ايطاليا وكما أن الولايات المتحدة ليست هي كل العالم | والمانيا - تتنامي ما بينهــا مرث أسباب الشقاق | فتتفق ماً لدر. كل خطر يتهددها وتعود أوربا الحرب العظمي الماضية . ويقول بعش رجال

السياسة أن ريطانيسا العظمى أذا أرتبطت مع غبرها بالحالفات فقدت المركز السامي الدي تشغله بين الدول والذي يشبه مركز القاضي العادل. فهل تتنزل بريطانيا العظمى عن ذلك الركز وهل تجرؤ على عقد عالفة مع اليابان تغضب أميركًا؛ أو على عقد محالفة مع فرنسا تثيرالشبهات في نفوس بعض الدول ولا سيما المانيا وأيطاليا ?

لا تنس ان أنصار عقد الحالفة الانجارية الفرنسونة أنمما يلحون بعقد تلك العاهدة لانهم لا يفكرون الا فيالحرب وم يتعامون عنالحقائق والحقيتة الى لا سبيل الى أنكارها هي ان أنجلترا مع فرنسا أو مع غيرها من الدول لان ذلك

هذه خلاصة أراء السر تشارلس بيتري في الدول نوجه الاجال ولاسها دولة اليابان القاهد على الولايات التحلية يسبب قابون الماجرة وبسبب فسخ الماهدة الإنجليزية ولاسناب أحرى ولاوله أميركا اللاثنية مافدة على أميركا لاساب كثيرة يطول بنا شرحها ، ودول أوربا حافدةعلى أميركا سبيب سياستها المالية ودبون الحرب الق لا تتنزك عن شيء منها على الاطلاق ، كل ذلك عمال ووامل البر تشارلس يبرى دفاعه عن إيقاء ريطانيا العظمي يبيده عن أي معاهدة ريطها بالولايات المتحدة امرا مستحسا على انساسة المزلة تُحِمَّةً لَيِّتَ مِنْ السِّاسَةِ الرَّهُمُ يَدَهُ وَإِزَادِ الْوَلَايَاتُ المجدة فقط بل بأزاء الدول على وعه الإخاليلان

من السيحارة

الى الاستاذ فرغلي

حتى أنت ياأستاذ فرغلى ندبر بي ... وحتى أنت تلعن صدافق ... وحتى أنت كان ودك معى

ولما صار ود الناس خباً جزيت على ايتسام بابتسام لك الله أيها الاستاذ. شكوت ماحل بكمني.

ولم أشك ماحل بي منك . وأدنيتني حيى اذا ما استبيتني بقول عل العصم سهل الأباطح عجافيت عنى حين لا لى حياة

وغادرت ما غادرت بين الجوائح

فني سبيل أخلاص لك . وتسريق،عنك،تلك النار الق أشعلتها في جسمي ألرقيق الناحل ... وفى سبيل هناءتك ماعذيتني به أصابعك ... نحتــد الى لتصيرني دخانا ورماداً، وارت تجد هذه الاصابع من ٱلاخفض الجناحورقة الجانب ... كلانًا رقيق غــير أنك ما تفتأ نعبث برقق .' وما أفتأ خاضعة لهذا العبث راضية به لائن فيسه رضياك ... وتنقم على انك من أجلى أصبحت تدءى (أباكحة) . «وهل بذلك باللناس من عار 12» . . . غفر الله لك . ما العار الا ما جعلتني فيـــه . كنت (سجارة) مصونة ؛ نصيرتني (عقباً) منبوذًا إل وكنت لا أنزل الا مناول القيسل ، حيث مراشف اللمي واللعس : فأصبحت موطى. النمال بقارعةالطريق1...وأن ما وراء ذلك أيها الأستاذ الكبير لا ُدهى وأمي ... أتدرى ما هو هذا الذي أحدره . وألذي هو لا محالة واقع ... ستقع علي عين غلام من حملة (الاحقاق) . . . وما هي إلا خطفة برق حتى اكون-بيسة (حقه)

من سخرالقدر ٠٠٠ أن منعبه الغريب أن يخلق من هذه (الاعقاب) (سيعابر) كاملة مرة أخرى ١١ ثم نمود (أعقابا) إلى وهكذا دواليك حتى نبلي عام موقف يريطانيا العظمى بازاء الدول ولاسبايازاء البلا ... (وبعد) فسامح الله الأستاذ فيا وصم هنيئا مريئاً غير ادار معامر

حيث كثيرات من (السجاير) اليساء حظها مثلى ..

والي قضي منها (المدخنون) لباناتهم ثم طرحوها

غبر مبالين كان لم تكن أحب شيء السهم .. وأن

اعتذار ورماء

لعزة من أعراضنا ما استحلت

(السحارة)

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

صَاقَ نَطَاقَ هَذَا النَّهُ دَعَنَ نَشَرَ كَثَيْرِ مَنْ القالات والجوث الق بهث مهما الها حضرات النكتاب والادواء فنعد حضراتهم بنشرها تباءا ف الأعداد الفادمة . ورجاؤنا من حضرات البكتاب الذين يعثون الينا عقبالات النشر أن يتوطوأ الإيجان وأن تمكون مكتوبه بالداد وتجانئ تاحسة وأخدة س المنفحة

منه الاجباع. وليس ذاك فقط. بل امل السلماء

يجدون في هذا الاكتشاف المدهش تعليل الكثير

من الحوادث التي لم يَكُونُوا يَعْلَمُونَ أُسِامِهَا حَتَّى

حسابية محضة تقابل فيماقوة النجاذب بقوة التنافر فاذا

وقد كان التقدم في الطب أيضاً عظها حداً

رجمت الأولى رجوحاً كبرا تمالزو إجو إلاؤلا.

وهو أم بكثير من التقسدم في أي فرع آخر من

فروع العلوم والفنون والاجماع . وليت شعــرى

مانفع الاختراعات والاكتشافات اذاكان الانسان

عاجزاً عن مقاومة الا'مراض ومكافحة الموامل

وأم مايذ كر من مجهود الأطباء في العـــام

الفائت مؤتمر السرطان الذي عقدفي لندن وحضره

فطاحل الأطياء من ثماني عشرة دولة مختلفة .

وقد صرم أولئك العلماء بعد البحث الدقيق أن

مرض السرطان ليس من الامراض الستعصية على

العلاء بل هو مما عكن شفاؤه. وقد أجمع الندر بون

على هذا القولوان ماختلفت آراؤم فعلة السرطان

الراديوم وأشعة اكس (رنتجن) وباستعمال الرصاص.

وكشف الغطاء عن أمور كثيرة خاصة بالنواع

الفيتامين الختلفة عكاا كتشف أحدالا للن نوعين

جديدين من الفيتامين فنال علىذلك جائزةنو بل.

خطأً . وإن أعلان الحقيقة عنه جعل الكثيرين

يغيرون آراءهم في الغداء غير المطبوخ وفي طبيعة

بعض الا مراض ومنشئها كرض (بري برى)

في معرفة خواص الغدد التي في الانسان .وتمكن

الدكتورايفانس الاميركي من تحويل بمض

وعَكَنَ الأستاذُ لأكورَ الأَنْانَي مِن جِعَلَ

يمن ذكور الماعز بدر ليناً - أي أنه حولما

اناتاً . إلا انه عجز عن جعلها تحمل وتلد . وعلى

كل فان العمل الذي تم عظيم جداً وهي خطوة

ذ كور الخاوقات الىاناث.

مهمة في سبيل معرفة مسر الحنس

وكذلك امتاز العام الفائت بتقدم علم الطب

. والى جانب التليفون اللاســاــكي يجب أن | من الآراء التي كانك شائعة عنه حتى الآن كانت

وعلى ذكر الفتامين نقول ان جانباً كبير

وتقدم علم الطب في منحي آخر من مناحيه

التي تتهدد حياته وتقصر أيامه ؟

الادب الفرنسي

خمرل النيفة الادرية الحمية وبمرها

غير الحدودة والغاو الهائل في كل من أسماوب

وجوهر ما يكتبء وعلى الاخس من خثونةالمته

الجريئة . وقد قالوا عنه أنه «هومبروس» فرنسا.

ق أن د رايليه ، هو الشخصيّ البارزة الي مجلت

فهاتاك القوة الماثلة - توةر وحالم فقو حيريها -

وهي الشخصية الي نجلت فيها مظاهر ردالفعل

من حراءالثورة والتمردعلى واعد ولظمالقرون

شكسيريا في فهم الطبيعة الانسانية . ولم يستطع

كاتب بعد عاله يعبد ليس بالقصير أن يقفو أرد

أو يسمج علىمنواله ، أو حتى بدانيه في شره المثار

بممق المعني وجزألة اللفظ وحبلاوة الفكاهة

جاعة الناد

في النصف الشنائي من القرن السادس عشر.

حَرِّكَةُ مُجِدِيدٍ وَمُعَالًا فِي الشَّعَرِ . وتشمركن

و دوخي دي ليان ؟ و لا باييف ؟ و دجوديل ؟

ق دورًا ، و ﴿ يَاوَ ، مُوكَانَ عُرِمُنْهِمِ كَمَالِهُ ۗ

وتحت تناء عجيب أخفى د رابيليه، تسقاً

سيدي الا'ستاذ محمد على ثروت . . . أما وقد انتقات من عالم التاريخ الي عامَ الأدب فأطلعنا على الأدب الفرنسي قبل المنسة الأوربية فأجدت وأدعت ؛ فلفدصور تالنا طاقة فرنا العقلية قل منة احياء العلوم تصور أحسناو اقتطفت أطيب النمرات . ولذا تراني هنا مضطراً بعد أن طرقت هذا الموضوع أن أطاب البكأن تتمحلقاته فتكتب لنا عن حالة فرنسا المقاية في القرن السابع عشر والفرن النامن عشر . وياحبذا لو أبديت رأيك في أيعها تفضل . وفي الحتام تقبل تحيات... عبد الحيد السيد هندي

حمل الىالبريد ذلكالكتاب ؛ وانفعبارته دليلا ساطعا على أدب كاتبه واستعداده للاستنارة الذهنسة يثقاف الاذهان وأصسح غذاء للنفوس والالباب. فأشكرك أيها الطالب الذكي الأريب من أعمق وجداني شكراً لاينتهي الىحدولا يحده انتهام و بعد فلا عد الى الوضوع الذي أنا بصدده

تناولت في المحث السابق المكلام عن حالة قرنسا المقلية قبل الرينيسانس، والآن أتساول البحث عن حالمًا المفلية خلال تلك الحقية الحالية من الزمن التي بهضت فيه أوربانلك الهضة الحالمة.

لقد يزغ في أورابا خلال القرن السادس عشر فِر عبد جدد في الآداب ، ولم تقميضة للا داب في أي لد من بلاد أورباالا عند اهتداء العلمةات الثققة على ما ترك الاقدمون من تراثخاله ينطق العلم من جوانه ، وتنفجر الحكمة من نواحيه. رلقد كان مس الثالة القديمة. في أوعية جديدة يعمل أحيانا على تقوية تلك الاوعية مكا أنه كان بعمل في أحسان أخري على اضافها . ولم يقم الفارق بين هاتين الحالتين المشاينتين الا لا ن بعض الاسكانت ذات مزاج واستعداد خاص يستحسا لان تمن وتستفق من سسامًا العبيق ، ثم الستنبش آثار الاقسدمين واستفيء بمصابيحها الوهاجة الساطعة . كما أن البعض الآخر كان ذا مزاج يعملها تعط في نومها غطيطا غير حافلة بمنظأت الأمم المباورة . أن بمبارة أصبع كان الأثر ألذى أحدثته حركة التجديد فيأورها فيجر مهنسا يتوقف على مقدار استعدادها العقلي أسول علك الروح الحديدة التي انتقت في ارحابها ،

وعن خدلال البيشة قد وقفنا على الاتعام الشين أم تذكر منهم " رونسان دي بيلاي ٢ الحديد للعقابة الاوريب تحكا أننا قعزوعينا ذاك اللظهر التعر فها ديحته راعة وكلمان ماروى اللهي أمقاة فرنسية عليا تنافس الأداب العالية السامية عامل في الفترة بين عام ١٤٩١ أو ١٤٩٧ و ١٤٥٠ وإنها تنجد في أأثاره الأدبية شيئاً كثيراً ما يرسحني الني عرفها التاسيخ وفي سنة ١٩٤٩ أذام ودي الموم دليلا على قوة العقل وحدة الدكاء مع المساطة إيهادي في على الله بياناً بتقدين مقاصد القاطاء الدينة موض ودعك بهد عن الآيات الراصة المالية في والفطلة واللباعة وملاحة الشكنة وكا أن فسيا إعمت عنوان فالدفاع عن الله العربسة والمبور الادببالقرنس وفسينه الغالة ال كابرا عمت عينا كيرا من الفن البقط معالقه حيمن والتسفية المواطن الخالفة بالموالية ونشر الانولسان الاهتام المنالم المناللة من السابلة والبادب مع النمانة والرقة . وبهد مورخوالادب في سنة ١٥٥٠ وكانت تلك الخاعة طائفة من إلى جد أن شاعراً من بعواء الديا الدين عرفهم النهر نسى و سان جليد ، معاصر أن و مارو ، [الأروستقر أطنين وعالات الثقافة رأت أن الأدب [الفاريخ] بسطع أن تجاريا أو أن تجرب مها إ ولداكه عوقد غل شيئا من الإغال عن اللهـ في عصرها سطح لا رتفع على مستوى السلم علم ولد كان يوجد في إيال النهر عدا

وتمردوا وقوضوا دعائم القديمالبالي. وأقاءوا على أنقاضه أدبا جديداً سامياً وأدخارا فيه مهجأ جديداً للتفكير . وكتبواكثيراً من الأغاني على نسق ما كتب د هوراس ، وكشوا الساس والمهازل، ولم يكن لهم غرض غير تقوية وأصلاح عاش ذلك الرجــل العظم بين على ١٤٩٥ اللغة الفرنسية وتنقيمًا من الادران والشوائب. و١٥٥٣ وان الباحث في تاريخ الادب الفرنسي | وأن يستميروا لها من حكمة الاقدمين كثيرا من خلال النهضة الأوربية الحديثة يجد أن اسم (رابيليه» | أدب الاغريق والرومان ، وأن يجملوها لغة غنية أول اسم عظم واجهه . وان في قديدتيه القصصيتين ا نسمو عن لغةالعامة . ويذكر التاريخ أنهم قاموا عِرَكُمْ تَجَـدُونَا عَنَيْمَةً كُنتُ اللّغَةُ الفُرنْسِيةُ نُومًا المنثورتين (جارجانتوا) و(بإنناجرول)۱٥٢٣ ١٥:٥ سياقامتسلسلاو نسةاً مثناءة لمغامرات أ قشياً من المجــد ، ولم مجمدوا عن نحث الالفاظ من الاصطلاحات المعروفة . وفي ألجلة نستطبيع خالية لا يقيلها المقل مليئة بالاناشيد الخاصة بسير أبنال الروايات والقصس، دبجتها براعة توقوت على أن نفرر أنهم بذاوا مجهوداً لايستهان به في جعل شيء كثير من العلم والاطلاع مماللوذع ة والتضلع | اللغة مشدمة وغنية وقومة الى حد بعيد ، لان اللغة وتألق الدهن الجبار . وقد صب كل ذلك في قالب فنظرهم كالكرمة اذالم يتعمدها الزارع بالمتي والرى والشذب فأما لا يمكن أن تنتج عمر أطيباً . ممتاز بالنبوغ والتفوق فى النصوير القصصى الذى لا يدائي ، ويلم في هاتين القصيدتين بريق من ولذلك فهم قدجعلوا بيحثون في كل بكان عماعساء الفلسفة يظن بعش النقاد أن مؤرخيالآداب قد زمدفي خسويةالارض عتقرينكل مافداعترضهم قدروه بأكثر من قيمته . والحقيقة التي أراها فی سبیلم هذا من عواثق ، لکی تخرج لمم هي أن ما تركه « رابيليه ، للدنيا من راثأديي أرضه تكأطيب الشرات. خاله ليهتز من فرط ما فيسه من الفكاعة الشاملة

ولذلك المبقري تفوق ذهني خاص في حشدالترادفات وخلق الاحماء الضحكة الفريسة . وأنه ليحدث شفآ وصحة مكاياته النصورية الوهمية الي يحلق مها في سماء الجيال ، وان ماجوت كبه بين وفتها من ممان عميقة المهور ؛ وآمال سامية ؛ ومطامع عالية، لهو في الواقع أدب قسد أثار الخارية فاسفية الفرن|التاسع عشر . متشعبة النواحي وجدلا لا حدله . وليس شك

درونبار ۲۰

ان واسطة عقد «جماعة اللياد» هو رونسار ۵ الدی عاش بین عامی ۱۵۲۶ ــ د ۱۵۸ أى قصائده القصيرة المكوية من أربعة عشر بيتا .. لاشائبة قيما ، أي أبه لا يعتورها أي خطأ أو شبه فطأ . من ذلك تلك الاغنية التي كتيما تحت عنو إن و عند ما سكونين طاعنة في السن أ باك القطعة الليثة بالانسحام النبيل الحبوكة حبكا تامأ لا

قد يكون في بحض الإخبان النفتات أعته قصيدته التي كشباعت عنوان (تعديم أما

الموسالسمد المنتج) يضحله ذلك ، وَسُونِيتِاتُ * مَنْ بِلاَنْ * عَنَادِأُ بِشَا بَالْمِارِةِ

ذاك ليس خليقاً بأدة مجسدة وأنه جب التعدق والفوس الى لب اللب وصمم التحم ، فثاروا واحدأمن الاثنين أو الثلاثة الكتابالعظامة

> منافسة أفضل ماكبه اليولمان والرومان وز الطراثف البديعة الرائعة، ولكنيه على كل حال قد ركوا لنا بعدهم كالة من الشعر البليغ النالق في

ولا نستطيع أن ننكر أن تلك الجاعة قد أورت الر ثورة تمنت على سخف الفديم وخلفت لغة فرنسية حديشة زودت أدب القرن التاسع عشر الحيالي بأسلحة تمردت بها في وجــه طفيان

وقدرك للدنيا ذاك العبقري العظم بمدموته كتلة من الادب لا مثيل لها. من ذلك تلك الأغابي الطولة ألتي رفعته الى مصاف العظماء، وكثير من شعره الغنائي شائق وحاد ، كما أن سو نشاته ــ عينيه فيه ، والقطعة التي كتبها تحت عنوان (لقد قالتك الحديقة ورفاتك الدوم لنام هادئة)

تلك الحركة في و جماعة البلياد ، وهم طائفة من أراقية من الادت الوصاء الساطع ، اشعاع بل وميض لقوة الت في أمر أمن الأمور

رهو في الفالس ملجد في المقادم ملا عَينه ۽ ولسكنه دائماً عالمل لزين • وا الحاد للمك الساخر العنيات وأعادوا الدى عمد ذهنه في الفكر العبيل والم المرج الذي يقيد لاعجة غوان العالدا ل معمد عقلة زهر فرمنون السر والم الفيلسوف الذي ينظر الى المنياة من ال الماد ويد معرف وتبه وراف إسالها والمعالية ومن الراب بالمعالية

الطيور تغريدا حلوا فاتنآ يسيل رقة والسجار ونذكر من شعزاء تلك الطائفة و لوز. لاما أعظم شاعرة عرفها الفرن المادس عشر ، وع بعض المؤرخين الى اعتبارها خرمن قرض الله في الانب والعملي والاستيناع والاستشاراع من النساء في فرنسا . وَنَذَكُرُمَّا سُونِيَّا مِالْمُ الطبيع خيال سوييتات و شكسير ، الذي وأ التاريخ في قمه من الجد عفردا قمه من الجدع لايستطيع أن يسمو الىذروم؛ ابنأش،

كان المترجون الدين نفاوا الى الفرنسة عن الداء والاختراع، بل عالم السياسة القدماء هم من خير من كتب نثراً فرنساً واللي عادث كادت تكدر عقاء الجوثم المامهم « أميسو » الذي ترجم آل إنا غالله من العاصفة . فيلسوف اليونان الحسالة و فلوطرخس اكالم انم لشرح جميع حوادث السنة الذين كتبوا في السائل الدينية قد بلغوا في ألم من ذكر أعمها بقطع النظار العصر شأوا بعيسداً في التعمق وطلاوة البيل وترصيع المبنى . ولذكر مهم الفيلموف الله الموادث توقيع مثاق السلام وكذلك كان شأن من كتب في السائل السائل الدالي يقضى بتحريم الرب.

وصله بالتليفون اللاسلكي مع جميع أنحاء العالم. ولا يخني أن الفارتين الاوربية والامريكية ربطتا ا بالتليفون اللاسلكي في أوائل السنة الماضية. وذكر أميل لدويج اكتب كتابالالمان فالوقت الحاضر أنَّه خاطب صديقاً له في شــكاجو فسمع صوته عن بعد خمسة آلاف ميل (تُعانية آلاف كيلو) وسر سروراً عظيما عندما تلتي الحساره

١٥٣٣ ___ ١٥٩٢ وطلع على الناس الخاب اللاد حربا أهلية طاحنة عاد الأولين من مةالاته الحالمة سنة ١٥٨٠ والعلمين ال عقد الحناصر على نسبان أ كان « مونتيني » هو الواضع لسكامة (مثل الحراك) الجمهوري.وبذلك ثل أو لم يكن هو المنكر لها فأنه من الركة المالورة كانت لا ترال باقية حق الواضع لجو هرها وهو اكثر كتاب البناء المنابون عن عزمهم على ندند في صلب الحقسائق وأدقهم في تعدير المالي الاجاع الحديثة الشخصية طبقا لماراه ملائما لاواقع والريا دائر لا يستقر على رأى بل تنطور أراؤه كالم الحوادث التي يشهد عدلها على مسرع المنافق الان فالدعسكرى والقواد ران ذهنه ليتقد داعاً . وهو حاضر البيماً وان ذهنه ليتقد داعا . وهو عاصر الدين العنون المحر ولكن المؤول أن قوي الذا كرة ، و بعيد التصور . وأنه لينها المنافق منسه لن هو أحدر بهمنه في كتبه شيئاً كثيرًا عن نفسه وهن مسائله المنافق أراست السلام .

أندلس شك في إنه من السكناب لله بن أسال

يدمائه أخلاقهم المقرونة بالوداعة والرقة وكل

نفس ذلك الكائب العظم الكائب الأيلي

الكر و المارلين لام ؟ ودر ال ساية

فسكر وعد فعا صفة الأم كل عاله

النفس الإنسانية ، وإنا لنجده في يعفن حريثا الى عند عدم للبالاة بالمؤثرات الفا

نفدد أيضا ف أحيان أخرى دووانا

اللان استوعبا ماكتب و مونتين ا

اللكين استوهبه مع سفراً الآثار الأدية المسلمة وعظهاء . وأن من يقرأ الآثار الأدية المسلمة الناء الناء الناء والاغتراع عبد أن المثلك السكانب المقالد ليعد لمواظلا ولوناء الرباء الرباء . ولعل النصيب فاخترا فالعاوالاختراع خطوات الما يلعا باختراعهما هذا بالان والملان السعى وكل

رُنْ ﴾ الكالى و وجودارد ؟ الأوان المساحدي و عامل الني عزى العالم ، وقع المعلق ا

أرينية العلم الغار وأقبل العام الحاضر / بها و بنحمل عمو ديآ في الجو . وفي الحريف طارباون وفي النصف الثاني من القرن السادس في الله الخطرات التي خطاعا السالم في

ا احد الطيارين الانجليز منذ تسع سنوات م الى | الطيار اندر ج الامريكي منذ سنتين الا أنالبلون الالماني كنان أول سفينة هوائية من نوعــه . ومن

المالم يخطو خطوات واسعة

1974 " B of la made

ا الآنى فوق الاللانتيك قاطعاً المسافة في ذهامه وابامه

ً في خَسة آيام . وهي أدَّل من نصف المدة التي

تستغرقها اسرع تواخر الاتلانتيك ومع أت

فخر الطيران فوقالاتلانتيكلاول مرة يرجع الى

وفي اواخر السنة الماضية اذاعت الانسياء ان

الا عندما قال له صديقه: أنه طلق زوجته ١٠.

نذكر اختراع التليفيزيون أو نقل الصور عن بعد

فند خرج هذا الاختراع من حيز الوم الى حيز

الحقيقة وخطا اصحامه في سبيل اتفاته خطوات

يتوقف علمها حل أسرار ومشكلات لاتزال

على أن معظم الاختراعات تتوقفعلىوجود

الوقود السائل وقاما يتاح الانتفاع بالاخـــتراع. اذا

نمد ذلك الوقود . ويقول العاماء أن الناقي منه في

واسعة . وهير بلا شك من أم الاخــتراعات التي | والاسكربوط وأمثالها

دواعي الارتياح إن الذين صنعوه وراقبوا سسيره كسوا الشيء الكثير من طبيراته فعرفوا علله مثل « لابويق » ، ومن كتب مذكرات ما كيان الى المستركاو جوزير الحارجية | وشوائيه وهم عاملون الآن على اصلاحها . « برانتوم » غـير أن أمير أمراء اليان في النا الذا قلنا ان توقيم ذلك العصر بلا نزاع هو « مونتيني ، الذي يشر أضا من عندي الا أن الصاحة السلام ؛ أحد العالى : ويورك اخترع تليفونا جديداً عكن واحداًمن الاثنين أو الثلاثة الكتابالعظائل أمويه مرعبةالجانب فسيظل اسم سادواً على الآخرين والدين ضروا بسم في إيزاع السلام في مستقبل العصوراً. إرفاد الحادث التاريخي عجب أن

وقد عاش * موشين ، همذا بين إلى باد الصين من الانقلاب العظم والونافلون،عزمهم عختلف مسون على السير يبلاد عم الى الامام.

للمشه فرعام ١٩٢٨ حوادث المكين الحظ تجسا من خطر من كيار الكتاب الدن طافت خوصه السلام في الشرق وفي العمالم العالم لا يكني الازمانا محدودا. اللبيت فاته .وكادت مهوريتان

ومن حسن حند أميركا إن الوجود فيها منه هو أكثر من الوجود في أوربا وفي أي قارة آخرى من قارات العالم . وهنذا ماحدا العلماء منذ بنع سنوات الى اكتشاف وقود آخر علىعه. وقد عكن الإستاذ برحيوس الالماني في سنة ١٩١٧ من تحويل الفحرالي وقودسائل بطريقة كمياثية الطاقاعلي نواميس الاقتصاد

مستغلقة على العلماء.

ومن الاكتشباطات المهمة التي وفق البها | الامسيار وقواد الجوش – بل لا بطال العلم العلماء في المنة الماضية مسألة المعاع الحلايا الحية | إلا من عادموا الانسانية وسعوا لشخف استعمالها فقد أثبت العالمان شومان وسور بروخ الاكانيان | وارزائها وفضل المن الحدمات عام لانتحصر فأمة في شهر توفير الماشي (أي منذ يحو شهرين) أن ﴿ وَإِنْ عَيْرِهَا قَالَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا حبيع الحلايا والحلوقات الحبة تشعر اشعاعا يخاصأ يعمر حميع الواد الى حولها ويؤثر فيها بطريق إين الفعوب اذ لنسالعا وطن في نظر العقلاء، لَّنْ الطري ، ولاشك أن هذا الاشعام هو سفت مانفاهد من التجادب والتنافريين أفراد الهنوفات | الفلناء في ميدان العلم والإخراع والإجهاع محزن المراهدات النبيان الذي ولما والرسو الدلياء في عليق حبداً الأن يعني حبود المترعين كات فوالسنة الماحية

التجاذب بينهم مضمونا مومهذم الطريقة عمكن المطامع الاشمسية والاحقاد والحزازلين الدولية اجتناب الكثير من حوادث الطمائق الذي يئن الانزال تملا المعدور . ولو أن عنر عن آلات الدمار والغازات الفتاكة وما أشبه وجهوا جبودتم الى أبتكار مايفيد الانسانية ولخففه ويلائها لحدموا الا جيال المقيلة خدمة تخلد للم أطيب الله كر الآن . وقد تنحول مسألة الزواج الى مسألة

اللك نحن رحب بكل الوسائل التي يتذرع بها أنصار السلام لازالة مانيين الا"مم من عوامل النفور ولتحقيق أحلام الساميين النمين يريدون . جعل العالم فردوس نعم وهناء . ولاشك أنه بتقدم ألعلر ومبادىء المدل والأسقاءسينتصر المالم على جميع الموامل المؤدية الى الدمار .

الادب الفرسي

(بقية النشور على السنحة السابقة)

ولم يكن أساويه أساويا استدلالياشاذا فحسي وأعا هو أيضا أساوب طريف الى حد بعد . يذكر « مونتيني » العبارات الساميسة في ادمه للبدآ في كل صحيفة . و نستطيع ان نفهم مري عناوين مقالاته اشارة تومى. الى جوهر الموضوع للدى نخوض فيه . ولكن شدوذه واستندلاله وعدم اطراده قد مكنب من تنكب المرالق التي رتطم فيها كتاب عهد النهضة .وهي الجملةالطويلة الضافية المفسككة الأطراف.

وعيل بعض النفاد الى الاعتقاد ان «مو نتينى» يكن فناناً ولا فيلسوفاً عظيما .

ويقول ﴿ السَّرُّ لَيْتُونُ سَرَّالُشُ ﴾ النفساد الانكليزي الكبير في كشابه القيم (نظرات في الادب الفراسي) ان ﴿ مُونتيني ﴾ لم يكن عظما على الاطلاق. واعتقد أنا شخصياً أنه متحيز يُعض لتحيز في الحكم على تلك العيقرية العظيمة التي اعتدها بعض عاماه التربية اساسآ بهضت عليه أوراني احياء النفوس وتدريب العقول على النسق الاسيارطي مثل د بستالوزي ، السويسري .

ونذكر هنا ما يقوله « المستر سترانش، عن موتنيني ٢: ﴿ وَإِذَا كُنَا نَفْصِدُ بِكُلُّمَةً ﴿ عَظُمٍ ﴾ له عميق ، أو أنه ثاقب النظر في فحص مكنونات النفوس البشرية ، فها لاشك فيه أن ذلك حقيقي امين فيه . ولسكنا لا نستطيع أن نجزم ونقطع أن (مونتيني) عظيمثل (سويفت)او(روسو) (باسكال) او (ديستوفسكي) – هؤلاء وهؤلاء فحسب هم الدين كتبوا ادبآ خالعاً مزجوا فيه الفاسفة بالفن .

والذي تقطم به ان اساوب دمو تليي اساوي كامل بقى حاً بعد عبد البضة ولم عَسَنَدُ البه يد الصلحين الذين هذيوا اللغة الفرنسية ،وشذوا اطرافها ، لائهم لم محلموا فيه اي نقص .

وهو من كتاب الزمن الغار الذي استطيع لي الرغم من كونه قديما إن نعده حديثاً . ولو نا قرأنا ما كتبسه عن أدب السكاتي الرومان بايي ، الاستطاعا إن بفهم عاماً أن المقل الانساني يستطع عوان يستطع فيمدى اجيال طويلة ءان علق في مدي ابعد من الذي الدي حلق فيه "مو نتي ٤ في القرل السادس عثس. هذا المحمل ما استطعنا أن قف عليه بمدال حث الاستقصاء عرني اذب عصر المضة موسنتناو ليافي القال الآن الموت في ادب القرن الدام عفر محمدعلي ترويق يكاردوس الدائيا فن المارية

هذا بزريس من التقدم الذي تقدمه العالم في السنة الماضية. نقول أنه (يسرى الأن مجهو دات ولكن هذه الطريقة لم تستعمل الافي سنة كانت في الحقيقة خارقة مدهشة ، ولاشك انآراه ١٩٢٨ الديم كن العداء من تحسينها وجعلها كثر العالم في الشهرة التي تستحق الحاودة والغيرت. فصار المساس يرون أن الناليل جب ان لاشبام كغزلة العالم هي فوق الحزارات والاحقاد ألتي تفصل وعلى أنه غدر ما استطال حاة التي قد اجازها وينالهم كان رنع الزابر فلا فترن اذ الازواج الذي تكوت إيفاد أثر ينعوال أغلالا سن أديدك عراره العراق

لحاتب « السياسية الاسبوعية » الخاص

بغداد في ١٢ كانون الناني (بناير) ١٩٢٩

المنسوجات العراقية للازياء الغربية

سبق لها أنساحت في كثير من البلاد الشرقيــة

وزارت مناطق العراق الشالية وتغلغات في ذلك الوسط

دارسة باحثة وعنيت في هذه الرحلة بجمع طائفة

كبيرة من مسنوعات العراق فى النسيج والحياكة

وخاطتها وفق الزى الغربى بحذق وذوق فظهرت

بشكل مبهبج وصنعت من ذلك مجموعة لطيفة وطفقت

تطوف أندية السيدات الغنيات والبيو تات في الماصمة

وتعرض عليهن جموعتها فألمة بنشر دعاية واسعة

للمنسوجات المراقيه حائة المراقيات علي الاستفادة

من نتاج سناعة بلادهن.وقد برهنت المسز فيشر

بفعلتها هذه على أن النسيج الوطني اذا ما خدمته

صناعة الحياطة الغربية ببرز بشكل ببهر من الجال

والنوق. وأعلنت هذه السيدة أنها تنوي اقامة

مرض تعرض فيه عاذج من الآثار الصناعية في

وزارة الاوقاف والاحسان

ميزانية السنة الجديدة في هذه الايام أرسدت مبلغا

قدره ١٥ إلف ربية لتقدمه مساعدة الجمعية

الخبرية الاسملامية في العماسمة، والجميسة

المساعدة الكبيرة لأن ماليتها ضعيفة وقدأشرفت

المستركرين الامريكي في العراق

يغداد على الطيارة موضوع حفاوةالعراقيين قاطبة

واكرامهم، وقد نزل ضيفاً كريماً على صاحب الجلالة

الملك فيسل الذي أمر بارصاد جناح خاص لسعادته

في أوتيل كارلتون أفخم أوتيل في بغداد وقام في

هذا الاسبوع بزيارة الموصل وتواحيها ثم عادمساء

الجيس وأقام له الحزب الوطني في العاصمة حفلة

تكريمية فخمة القيت فيها بعض الحطب السياسية

وأنشد الاستاذ معروف الرصافي الشاعرال كبيرة

ما برح المنتر تشاراس كرين من يوم وصل

اتصل بي أن وزارة الاوقاف لدى وضـمها

بلاد الرافدين وكيف عكن الاستفادة منها.

قدمت بفدادسيدة أميركية تدعىالسز فيشر

سوقنا المالي____

وتسليف النارعين

لاشك في حقيقته وعواقبه .

السوق الالية في القطر الذي يعيش فيه، و ثانياً على

قدرته على الاستدانة . فاذا لم تمكن هذه السوق

في حهة نظامها عا يتفق مع موارداللادوأه أنواب

الانتاج فيها فيصبح من غمير المتيسر المزارع أن

عدد التساهل اللازمة لحصوله علىاللهولم يبق

أمامه الاالاستدالة هو الدفاحشة. و في التجاله اليمثل

ذلك مان يدمن نفقات عمليا مالزراعية على اختلافهاء

فزيادة هذه النفقات ما فيها من اخطار واضرار

الزارع اذ يسب هده الفائدة الباهظة عرم

ازار ع . منجز ، غير قليل مما تمودبه هذه العملية

الزراءية ، وهذاالجزء الذي يمرم منه يساوىالفرق

بين فوائد السلفية التي كان يجبأن يدفعها لوكانت

هناك الانظمة الحاصة بذاك وبين ما يدفعه من ربا

فاحش للمرايين وأمثالهم الذين لاه ليهالامضاعفة

ما لديهم من مال في وقت قصير على حساب الزارعين

لاسيا الاساغرمنهم ومعادة السواد الأعظم من

هؤلًا. . على أن البلية تـكون أدهى وأعظم فيا

اذا أدرك سوق الحسول عامل منءوامل البيوط

فهوت الاسعار الى حد لايعود بنفقات الانتساج

وحدها بل يؤدى الى نقدالزار علشي مااديه من

عقار ثابت أو منقول لاستيفاء ماعليه من هذه

النوع من الاستدانة أرباح فاحشمة قاله بحلى

الديان ما لذلك من خطر احماعي لايسهان بأمره

لاسما أن كان ذاك يحمدث في اقلم لايعتمد على

فيا لاريب فيه أن اذاعة مثار هذا الأمر تترك

عالية الزارعين في يد الفقر تفعيل مهم ما اشاء،

وعلاوة على مالى ذاك من سديد وتفلقل للأمن

قان مورد الانتاج الزراعي يحرم من جزءمن لمال

الارس تحسينا يقيها من قرب الضعف النها اذا (

يعد بتحسين عليها بخصوصة اذاكان الانتقال بالزراءة

الى أرام علواء غيرميس وكانعددالسكان فيعو

وزيادة من سنة ألي أخرى كا لهو الشأث

في مصر مثلاً . كما أن ذلك كله يؤدي في النباية إلى

ضعف وأنحطاط في قوة ومقدرة البلاد طيالشرار

وعلى ماليها العامة بما بحول بينها وبدل الفياء تكثير

من الاعسال الله معرد على كثير عن الطيقات

أن الشجول شظره في أم وحسرات الانتاج،

سوى الزراعة في تدبير شؤونه المالية .

على أننا لو نظرنا بعيداً الى عواقب مثلهذا

الديون وأرباحها التي تثقل كاهله .

من الأمور التي لاريب فيها أن لنفقات الانتاج | الى حد أدنى يكون في وصوله الب مايضر به من وتكاليقه تأثير غبر قليل الشأن فيالدين يقومون مهذا الانتاج فان كانت تسكاليف ذلك في حدالقبول وكانت السوق رامجة عاد هذا الأمر على النتجين بكثير من النفع . أما اذا كانت هدنه الشكاليف خارجة عن دآثرة الحد الماء كور فاذا لم يعدالانتاج على أهله بالحسائر فقد يخرجون من عمليهم غير ر إيمين شيئًا، ولذلك مشار غير خافية .

> والزراعة كالصناعة تتأثر من النفقات الضرورية اممليجاءو قددلت التجاريبءلي أنهاذا كان ف الانفاق عليها شيء من الاسراف، وصادف أن أضطربت سوقها أضطرابا هوىبالاسعار نمكانت الحسائر التي تعود على الزارعين في مهاية الأمر أسوأ بما يعود من مثل ذلك في المنتجات الصناعية التي قد يتدارك أمرها أصحاب دواليب الانتاج الصناعي بالتقليسل من وحدات انتاجهم. بينا أن هذه الوسيلة ليست في وسع الزارعين وقد انتجت الارس ماغرسوء ولا يكون أمامهم مفر سوى التخلص من عصولهم بالاسعار التي تـكون ذائعة وقتنذ. وهم ان أرادواً التقليل من أنتاجهم في الموسم التالي فذلك قــد لايعود علمهم ممسل ما يعود على أرباب دواليب الانتاجالصناعي: الالتجاء اليوسيلة تقليلوتحديد الانتاج، وهذا شأن مبروف لن عاركوا السائل الاقتصادية وما يجيط بها من عوامل .

> والفلاح في مصروق غمير مصر تكون حاجته الى المال أشدها وقت بذر وحصادعاصيله. واذا لم يكن لديه المال اللازم في هـــدين الوقنين فالسبيل الوحيد لحصوله على المال لا يكون بطبيعة الأمر الا عن طريق الاستدانة .

والذى يضطر الزارع الى المال في البرهة الاولى هي ضرورة الحصول على البذرة والاحمدة وهير ذلك من مستارمات الزراعة. أما مايحتابراليه من مال وقت حي المصول — أي قبيل عرضه على السوق اذا لم يكن سبق له بيعه نظير جزء من المن والباق بعد الحصد - فسببه ما يحتاج اليه جع عسوله من الاستعالة استخدام عدد من العالق هذه العالمة وما يستدعه ذلك من أجوزو نفقات لاعكن تأجيل دفسا ءوالافما أمكنه استخدامهم وبات المصد معطلا بميا يعرض محصوله الى أخطان الورائع الاستخدمة واستعان له في عيان

. ومن الماوم أيضا أنه فيما بين الوقت الأول ب وقت البدر - وبن وقت الحصيد با زال القلاب في شيء من الحاجة الى المال للاتفاق منيه عَلَيْمُوْوَلِهِ الْعَبِشِيةِ. وعَتَلْفُ دَرَجَةِ هَذُهِ أَلِحَاجَةً " في هذه الفترة بحسب ما تسكون عليه دورة عاصيله وراعته وما بخلف ادمان تمن وراعة سابقة المرها و ومد ما يجب أن يقوم بسداده من ضر اس أنساط لدون عالمة وقت طلك وفادا كان ما يطلب منه في منييل تسديد ذلك لايترك له ما يكفيه المعرف منه على شؤونه الله كورة اصطر أيضاً الى طرق باب

حيث القدرة الجسمانية على العمل، وذلك بتسرب الضعف اليها على أثر الالتجاء الى هذه الوسيلة مما واذا لم يكن المزارع قد أعد العدة اللك بإدخاره للمال اثنل وقت الحاجة فاحكي يحسلءلميه من باب غير هــذا يتوقف أولاعلى نظام

المالية تشبعت بالروح الخاصة بتمويل هذه الصناعات وا تحتاج اليه من المال عن سخاء،وذلك مع عدم حرمان الزراعةمن نصيبها بتخصيص جزء من هذه السوق لها مادامشأن الزراعة يتطلب ذلك اما اذا فان النظم المسالية في مثل ذلك الاقليم أن تراه يوجه

واذا أريد تطبيق هذه الصورة على السوق السوق ولمعرفة ما اذاكانت قأمَّة على الوجه الذي على له أُمْ مورد للرُّوة فيهاء وهو الزراعة. فالذي يتضح بجلاء هو أن السوق المالية ليست في الواقع قاعة على الوجه الذي يغذى هــــــذا المورد بالمـــال في أوقات حاجته اليــه ولا بعض الصناعات القابلة لانمو في هذا البلد؟ بل مثلها في مصر مثل المسارف في بعض بلاد آسيا لا سيا في الهند حتى العام الماضي التي وصفها الاستاذ كير أحد أعَّة الاقتصاديين في أنجلترا اليوم بأنَّها ليست الا فروعاً لبعض المصارف الهامة في الغرب؛ولا هم لهــا الا عويل التجارة الحارجية بينها وبين البلاد التي توجد مها أصولها أو مراكزها الرئيسية . وعلاوة على ذلك فان نظام اصدار ورق المنكنوت في مصر خالباً منعنصر الرونة الضرورية في اقلم كهذا تستلزم فيه الزراعة بـ وهيمو حمية بطبيعتها ــ زيادة أو تقليل كميــة ورق النقد حسب حاجتها في الاوقات للذكورة ، لافىوقت سعالهصول فقط كما يتضح من أرقام الاوراق التـــداولة من شهر الى آخر كما ريا ذلك باسهاب في كان سابقة؛ وكما يستدل على ذلك أيضاً من أن رصيد هده الاوراق

والبداريد اسلام يعنى عدا الشأن بالعبل على للمر وسيلا التعاون التسهيل الأمورا الزراع

الأستدانة الا إذا استطاع النزول عسلواء المعنى الجلاد الشاق الإهلى كالسان مناده لرع أن النظم المدنان أ مود وقت الورع ومرة وأت

المالية السائدة فيها متكيفة على الوجه الذي تفتضيه موارد الثروة فيها حقيتيسر القاعين بالانتاج فيها الحصول على للمال اللازم في هذا الشأن دون أن يكون فيا يدفعونه مرث تمن 🗕 هو الفوائد لسلفياتهم - ارهاق الواليب الانتاج. ومما يدل على ما لهذا السعر من منزلة وارتباط بالانتاج فان ارباب ذلك يرقبون تقلبات سمر الفائدة فتراهم يتفاءلون كلا هبطت هذء الفائدة مهما كان قدر هذا الهبوط، ويجزءونكل الجزع اذا حاول أرباب البيوت الاليترضها بقدر بسيطه لاعتقادم عا لمنه التغيرات في قدر الفائدة من علاقات كبري بنفقات انتاجهم ورواج وحدات همذا إ

كانت الصناعة في المزلة الثانية بالنسبة الى الزراعة عنايته الاولى محو هذا الورد عا يستحقه دون أن يهمل أيضاً الأوجه الاخرى من موارد الثروة .

خال من اعتباره ملمم الاوراق التجارية محلاف

ما هو متمع الآن في الممارف المركزية التي تقبل الأوراق النجارية التي سبق خصمها في السوق. المالية ضمن الرصيد لاصدار السكنوت بنسبة مفينة اللبنة لحاجة الصناعة والزراعة الى المال.

ولكن هذا لم يغشر أمره بحث يشعل طبقة عظمي مَنَ الدِّادِ عَانَ لَيْنَجُوا مَنْ هُوَائِلَ الرَّابِينَ

الذكر الخيرا ولمساعدة الزارعين الدالية لاسبا في الغال الغربي أو في الغالم الجديد أو يعن المنجهة الى السلف هؤلا ما عناجون اليه من المال

الحصاد، وذكر ان ذلك مقصور على من علما ثلاثين فداناً فأقل ، فاذا سح هسذا الحروا بإحصائيات الملكية المقارية في مصر كان من ا هذه السلفيات ان تصل حسناتها الي ما زيد أ عن ۲ ملایین فدان وهی التی لملاك عمل كون إران بوم ۲ بنایر سنا ۱۹۲۹ ٣٠ فدانا تما دومها . ولكن اذا كانت فأرك الادب أحمد هاشم بك ومعو السلفيات خاصة ماللاك وحدهم فان قدر الإرأأ التي تستفيد من وراء ذلك قديقل عريم اذ المصاوم ان جزءًا غير قليل من هؤلاء ﴾

لا يستغاون أر أضيهم بل يؤجرو بهالغبره ، وه المستأجرون اذا صح الحبر المذكور لبس وأ الاستفادة من هذه الحسنة الجديدة الا اذا الانتاج في الأسواق وفي التنافس فيها . الغرض ابضائسليف الدين من يستغلون ٣٠ المالج دون فان كان ذلك هو القصد فان مقدار الارافي مي النويين في كل شيء و تنحو شحوم **في البلاد التي من شأن موارد الثروة فيها** أن تكون الصناعات في مقدمة الاعمال ترى سوقها إيزيد عن المذكور آنف العتبار ان كثيري الديد الدكان التي كتبها الاديب

الستأجرين يستغاون ارضاً عا علكها فأرى بن الرجل لاعدل شيئا في البلاد عتلسكون أكثر من ثلاثين فدانا فما فوق إلى العارة أنيفة أو نكتة ظريفة أو معنى كما ان كاتباً في كلمة له ظور ان هذا الإنظام؟ فمبرة يوشحها بامضائه ويزين يجعل الناس تنصرف عن الاهمام التعاون و الكلمة و و الله الله مراسل الله عكن استخدام ذلك في الترغيب في التعاول المقلم به لما تذكر هذه المكلمة وتنشيطه والعمل على نشره في البلاد وذلك النظ المد أي شأن

الافراد الدين ينتمون الى بعض هيئات التعاولة إن جربة (التاعس) فاذا هي تتخذ رغبوا في المتع بهذه السلفيات اعطب لم السالمالة مهيجة ، تتخذهاأساسة يفوائد اقل من غيرهم وتواسطة الميئة النظامة الذي تفرب فيه شمس التي ينتمون اليها ، اذ في ذلك ما ين المزار المناه السمحة التحل علما المراسل من أسحاب النية السيئة ، وليس من شأن من مزايا التعاون عن طريق هذا الامتاز على الدوايد هذه قائلا: ان سوف بوجد شيئا من النشاط في تكوير الما النوم الذي تلغي فيه التعاونية في البلاد الى لم ينشط فيها من قبل في من كماء وأنه لابد أن يقم تغيير

على أنه أذا أريد الاحد يسد مورد المافرة ما وأن كان غير قريب، على اله ادا اربد الم حد يسم الله المناحية التي نشرت في بن من من الانتخاصة التي نشرت في بن من من الانتخاصة المناهذة العناية بفحص سوقنا المالة عهدا وضعالها وقد استعدمر اسل (التاعس) الاساس الذي يتطلبه الانتاج ادينا من المساس الذي يتطلبه الانتاج ادينا من المساس الذي يتطلبه الانتاج ادينا ا هو متسع في الحارج مثلاً لتقرير المناها المنعادين اثارة الشبه والظنون

عباس شول المان عا كت هاشم بك الله عرعة (اقدام) ليطلعوا على البلاوول الاستغراب كل من رأى الإسلار التاعس) من تلك السكامة.

الشيك وهو رجل عرب الاصل، الحيالة المتغرب مراسل (التاعس) من الوالم المادي عبول السحمة الذي الألالاي، انما كان جل مرماه المحاد الشيئة المراد المحاد الشيئة المراد الماد المحاد الماد ا الله للهارجع مراسل (الناعس) الملا الما الما عا عزى الوادكاء وعلنه فقد تصدي النا المتناذ ونس نادي يك الرد لسا العاذل دعي الم الراد منالة التاحة المنا ليا السلة أثم ايضاح

المان الكانا عزب الصب ، فإن

المين التي يك من لركان الجمع

المي المنطقطاء وسيت ال هذ المهابعر والكانالاعلاب الذك

الأسلام في تركبا لمراسلنا الخاص في تركيا

الستاذيونس أدى بكما كتب هاشمبك ثم ماكتب مراسل التايمس ثم مارد به هاشم بك علي مراسل التايمس ثم قال : النان كلة في جريدة ٥ اقدام ٢ وينبغى علينا أن يحكم أولا بأن احمد هاشم بك . المنة في العالم الغربي ، وم قد أخطأ في تحرير مقالته ، وكنة الحطأمي أخف للاطنيال على الاخس ؛ حيث تعبير يمكننا أن نستعمله بهذه الناسة . المن كل جانب ، فيفرحون را إن اله لامانع من قبول عبد

الفال في ملادر كيا عماد امت البلاد

أما مراسل (التايمس) فقد ارتكب خطيئة مدهشة بتأويل ماكتبه شنخسكأحمدهاشمبك على ذلك النحو . ولولا أن المستر (كولنز) مرأسل التيمس بمن سمنحت لهم الفرس بأن يعرفنا من قرب لعدر أه في استنباط ثلك الاعكام من مفالة شخصية . والحال أن الستر (كولنز) منأولئك الرجال الذين ينبغي عليهم أن يعرفوا تركيــا حق المعرفة . أذن فالمستركو لنز من أولئك المراساين الذين ينتظرون الفرصة ليوجدوا من الحبة قبة . ونحن لا يسعنا الا الاسف إزاء ذلك ، بل إن منها أسفنا فلن نوفى هــنـه الخطيئة ما تستحقه من الأسف .

ذلك لائن ما فعله المستركولنز لا يمكن الا أن ينبني على عاملين : الاول أن يكون مراسل التيمس جاعلا جهلا مطبقاً حتى يقول ان الاتراك هذين الماملين أن يشرفا ذلك الرجل .

حمّاً ان هؤلاء المريين قوم عحيون. فهم یریدون آن یرواکل شیء یقع خارج بلادهم بعین أُخرى . فمثلا هم يعامون أنه ليس للدين أىعلاقة بحركة ثورية جدية ، ولكمهم لا يرضون أن بروا ما يقع خارج بلادم من الثورات بعين هذا العلم. لقد قامت الثورة التركيــة بالقسم الخــاس

بالدين قبل أربعة أعوام حبث حرصنا فيذلك الوقت بأن الدين لايتدخل في أعمال الدنياولا ينبغي له أن يتدخل فيها . أو ليس هذا مما وقع في العالم الغربي ومما تقبله العالم الغربي بتضحيات كثيرة ١٢ .. أما فها عــدا ذلك فنحن نعترف للصائر ونعترف لجييع الاديان؛وعلى رأسها ديننا ، بالحرية والاحترام وكما أننا لسنا أقل من الانكابز احتراما للدىنقاننا أرق منهم من وجهة أننا لانحمل العقلية الكنسة بل اننا في موقف يسمح لنا بأن نصيح بذلك في وجه التيمس وفي وجه مراسلها بأعلى صوت وأشرق جبين .

رى ماذا في الاسلام من نقص باعتباره ديناً بدى الى عبادة المعالق حق يفكر الأتراك في تغيير ديم ، أو في قبول دين كالنصر البة على الا بحس؟ أن التحدث عثل هذا لا عكن الا أن يحرر المراء على الثورة التركية وأمنهاما لعظمها ووقارها . ليس تبديل الحروب التركية الا انقلابا خطيا رلن يتضمن هذأ الانتلاب زوال الثقافة الفومية أصلا , أما ما قالة احمان هاشم بك معبر أعن رأيه في صورة محطلة ، فإن يتعدي شخصه ، ليكن أغاذ تلك الكلمة وسيلة التقول على دين شعب اً كمله فايس الاحاقة عظيمة نقع من جريدة

(النيدس) ومن مراسلها الخاص لا،

م: موا بتنسين أحوالهم الاقتصادية قبل الانهماله في السياسة . فلم يرتح لهذه النصيحة الساســـة العرافيون وهموا بالجواب عليه لولا أن راعوا فى الامركونة ضيف المراق والمكرم في الحفلة، وقد قاواً: هذه نفمة ممناها منذ سنة ١٩١٧ وهه تاريخ استيلاء الانكليز على بفداد .

وسيقيم الرجل الامريكي بضعة أيام أخرى ونقام له اليوم مأدبة ملوكية في البلاط الملسكي مساء، وتقام له غداً قبل الظهر حفلة تمكر بميــة من شباب العرب أي نخية الشبيبة الوطنية في العاصمة ، في أو تيل كارلتون . وسيقوم بزيارة بعش مناطق الفرات . وقد صرح في حسديث وجيز له مع أحد الصحفيين بما يأتى :

 القد شغفت بالشرق ومدنينه منذ خمسن عاما وغايتي من رحاش هذه في البلاد الشرقية دراسة مدى الهضات الحاضرة في ربوعه . واني مسرور جد السرور من روحالنهــوض في نفوس أبنـــاء سورية ومصر وأنهما يجهدان في تحقيقأمانيهما. ولقد شاهدت في الشرق المرى يقظة عامة وانتياها عظيا يتناولىالعلم والسياسة والاقتصاد انني رأيت ئل شيء ناهضا في الشرق سي النخيل. والشرق القديم في نفسي حب عميق اضعاف ما الشرق الحديث . ان مجموع النمور التي تسملك في أميركه سنويا يبلغ مليون ريال . وللعراق نصيب في هذه

الاغنام المسدرة الىسورية

قدرت الأغنام الى صدرت من العراق الى سورية هذا العام بمائتين وخمسين الف رأس غنمء مع أن النقص قد حدث ني الاغنام في السنة . الفائنة ويتوجمون خيراً فيالموسم الحالي.

الحفريات في طيسفون وكيش

تجري بعثة أثريةالمانية الحفريات في طيسفوور طاق كسرى) من انحاء العراق.وفي هذه البعثة ١٤ رجلا المانيآ بين مهندسين وأثريين وأخسائييزه في هذه الاعمال. وقد عثرت مؤخراً بجوار طاق كسرى على هيكل عظيم لارأس له وعلى احجار مكتوبة فارسلت صورها الشمسية الى ألعاهد الأرية فيالمانية لقراءتها ومعرفةعهدها ويبلغ عدد العال الشنغلين في هذه الحفريات نحو (٤٠٠) عامل من المراقين،

وتقوم بئة فرنسية أخري الحفر فىالاحيمر كش هوار مدينة الحلة وهي نعش على لقي كثيرة ترتقى إلى ما تريد على أربعة آلاف سينة نصر الشهر فلم تجد فيه شيئاً ويعزى مدير البعثة خاوه الى أن الفرس الصبوة في استياد لهم سامة على هذه البيلاد، وقد بلغت في بعض الواضع في حفرياتها للماء فاستحال عليها التعمق اكثر .

قصيدة سياسية استعيدت مرتبن وخطب الستر كرين في هذه الحفلة وقال: أن على العراقين أن قبل الميلاد. وقد فتحت الهيكل الذي شاده نبو كد هلمه هي كلةجريدة (الجمهورية) التي تقابل مها التيمس . وإذا صح لنا أن تزيد على هذه الكلمة المتعة كلمة ۽ قعي أن الستوي الاستينباري لمريدة النيمس في تركيا فلا سقط كثيراً هما كان عليسه في مؤغر الحراد ن قبل وأصبح الراسياون الجاليون يتعبدون شر الحوادث المبحة على الفط الاميركي بدلامن سافر من بقداد الى دمشق سعادة أنور بات خيانا مدر الزراعة البسام ليزأس مؤعر مكافح ستقصاء عقيقة الوقائع وبدلا من غدمة التاريخ النومي وهويها يؤسف أه كثيراً ، وقد وقع من لم أد الذي سعقد في تلك الدينة عبار بالإنفاقية مواسل العيس أمثال هله الحطيثات مراداً . لسراية للعقودة بتن إمض أقطار الفيزق الادني لسكاسلة الجزاد وستتغل مكتب الملك في دمشق.

enter a secondo en estado الأدب الجديد ... وتُقود تيرور

أولا توجد في الحياة غبر الحب ا

وأما مايقوله الأستاذ من أنه حتى ولو زاك

ثم لي ملاحظة أخرى: يقول الأستاد في

(قشكوف) لم يقال من قيمهما أو قيمة دراسهما

أَمَا مِن حِيَّةَ الْعَادِثَاتِ فِي الْفُصِيسِ؛ فِأَ وَافْق

الطنقة المتعلمة وفي موضوع حدى يبقكن للسكاتين

أن بصوغ قيما الخديث في طبعة عرسة سها مروحة

وختاما أهنيء الاستاد محودتهون على مانله

كنراءن الواقع

دفعني إلى كتابة هذه السكامة ما أافاه الاستاذ | ذلك مثسلا بأن تيمور لم يحب (ذلك الحب الذي الذمة موسى و نشر في د هلال به هذا الذيرعن | هو مادة الروائيين) فهو ككاتب مادق في فت الأدب الجديد وقسس المناتب المبدع ودتيموره اذ مع موافقتي للأستاذ في كشير من آزائه الخيل أ الوضوع لم يعرفه تمسلم للعرفة ؟ ومع ذلك ، هل إِن أَنَّهُ قَدْ عَالَى فِي وَمْ مِنْ عَنْهُ مَمَا لاَهُ أَبِعَدُهُ ۚ لَرَامَ عَلَى كُلُّ مُؤْلِفَ أَن يقصر كتابته على الحدِي

يقول الاستاذ سلامة موسى أن الحب غمير موجود في بلادنا نتيجة الحجاب الذي يفسل بين | دفاعاً عن الحجاب ؛ فأنا من أشـــد الناس مقتاً الجنسين؟وانهذا هوالسبب في خاوقصس تيمور أو وازدراء له . لست أننكر مطلقاً ما كان لهمذه معظمها من الحب . رفي هذا كثير من الغالاة : | العادة العقوتة من أثر سيء في الفن بل على كل فالحب أيس ممدوما رلا بَكن أن بكون معدوما | ناحية من نواحي الحياة المصرية موكل مافي الأمر أنى لا أميل - في تأبيدنا الدهب من المداهب - أن فی مصر وان آنخذ صوراً أخری تخالف صور نلجأ الى المالفية ، مرجمين الأشياء الى غير الحد في أورباء الكنا سور سيدرة بالدرس مسبياتها الحقيقية ، حق لايكون من جرا. ذلك والتحليل . فالحجاب — وخاصة الحجاب الوجود عندنا الآن -- ان صبح ان المعبره حجر عثرة في أن نشل الطريق في سعينا الى الاصلاح. سبيل المكاتب المسرحي الذي يشطره نظام السرح أن يضع روايته في قالب خاس ، فليس فيه عائق الحجاب لبقي شيء آخر بحول،دون الحب؛ وهوأن م كز الرأة الاقتصادى دون مركز الرجل، فهو بدى للكائب النصص والحبال أمامه منسع يصوغ ا اغراق في المالخة. أذ أن هذه الساولة أقتصادية كانت أو

غيرا قنصادية عماز التفيأوروباء وعيفي نظر الأستاذ و آمامنا قسية ه زياب ، وهي آول، قصية مهدالحبء وخاصة فيالبلاد الملاتينية القانحن أقرب مدرية، علىما أظن ، فبالرغم من أنهما كتبت في المها من حيث الطباع والأخلاق والثقافة الفنية ء وقت كان الحجاب فيه أشد بكثير نما هو الآن ، حالياً من الأحلام . فلا أقل من يكون المكلام فتذكان عنصرها الأسماءي هو الحب.. حب زينب ۽ ذلك الحب النوي الذي منه أا التقاليد من | فيها هنا سابقاً لا واله . التسريم به لأهارا عند الزواج بجوظلت يسدالزواج تغالبه فغلبه حينا محاولة أن تخفيه عن نقسها كا ساية مقاله أن هذه القصص القصيرة لاتغني عن القسة السيمة التي تتناول حياتنا بالدرس. وهو تخفيه عن الناس، ويغلما حينا فيضفها حتى قضت عيرا في هذا الألم السامت المديق .. حب حامد ما عالف الواقع، أذ ليس في القمة السبية ما سرها (وشي الشيخسة التي أبدع الدكتور هيكل في من جية دراسة الحياة عن القصة القصيرة ، بل تصورها عولا أخالها سوى شخصية أقربالناس ان الا قاسيس قد تكون أصدق عليلا من القصة اليمه) ذلك الحد العنظرب المتردد ، بين زينب التي نضطر الؤلف في كثير من الاُحيان لربط الله الفلاحة الساذحة الحيلة التي قربت بينه وبينها حوادثها التشعبة ثم خوف ملل القاري، الى شيء التقاليد حين سمخت له برؤيتهما والتحدث المها من التكلف والمالغة و نضلا عن ذلك فالا قصوصة الكما بعدت بيهما لما بين طبقتهما من تفاوت ؟ أقرب الي روح العصر الحساضر ، عصر السرعة وبين ابنة عمه عزيزة الني كان يلعب معها صغيراً والانجاز في كل شيء .وأظن ان السكاتبالفرنسي دون رقيب ويقال له أما دعر وسته في الستقبل؛ العزوف (موياسان) والسكاتب الروسي الشهير الكما قد حجث عنه الآن رغم أن قلبه ما زال المصاة أمهاكانا بكتبان الأقاميص لا القصين السبة ا عالمًا بها .. حب عزيرة وهي الفتاة الواقعة في أمار الحجاب م ذلك الحب الخيالي المستشار المديدي كا أننا أيضا بجد دليلا واضحا في الأقاصيص القيفة الأسفاذ سلامة موسى في أنها بحب أن تكون المامية العيضة أي لغة الحيساة . ولا أدري علة ﴿ احسان هائم ﴾ و فريا ﴾ ؛ وجيعها قوامها التردد ، في هذه للسألة ، الذي ناسبه إنني قراءة قعس تنبور ا فيناحس الانسان روج الجاة

ويقول الاستاد في سياق حديثه: أنه في أوربا ﴿ فِي الاِتَّاسِيمِنَ التَّي كِنْسِيا كُلُّ عَادَاتُهَا بالعامة مثل حيث الحالطة من الفي والفساء عبكن الحب من الدسيدياء وأو أسطني شخابة بحسبهاية الذكاف أن ينمأ ويترين وشدر زواجا صالحاً وبجدالكائب ﴿ لِمُنْعَمَا بِعَدْ مِثَالًا أَنَّ وَأَمْ تَنُو أَنَّ السَّكَامُ أَحَانًا مادة لقصصه ، و لكن ما رأى سيدى الاستاد في [العربية الفصحي . ومن راي أن متالا عالة م إحدة] أنَّ الحبُّ الذي لم يترب ولم ينمو زواجا صالحاً قد ا فقط ﴿ وهي مَالَدُ كَامُهُ الْحَادُلَةُ لِنَى النَّانُ مَن بكون أكثر نشلا على الفن القصص 1 ويتلي أن أُدِّكُرُ الاستاذ بدائق و ﴿ النَّكُومِيدِيا الألاهِيةُ ﴾ [وجوله و ﴿ أَلَامُ فَرَرُ ﴾ وأنشالها من اللكتب [يَجُمُّهُ الْهَاطُ عَامِيَّةً ﴿ . الْهِ لَا يَكُونَ اللَّكُ قُد تَهَد

ولا أدرى لمإذا علو للاستاذ أنّ ينسب يقاو تصمل تيمور من الحب الى الحجاب . الذا الإملاء عن تعدر عن حدير به م كما أرسو الانجوريا

Ell games 53 اليك مني وردتك

ا ومان ولت ، والمسمت وماعست ، وازده الدا ألاياوردتها .. بازهوة الوردالنشير ، و بسمة

و أقالتك من مقامك ؛ فاستعرت جراً ، واحم إلين بدراسة الأدب أدون مثل لقد كنت أركن اليك قبل البوم علما هاجي غَضاً ، فأَحْدُت في اصلك لانك بها تتعلُّق أكر مجموعة بمسكنة من وطبعت على ورقاتك قبسلة طويلة . . لا بالمالي شهد القدماء بأن أصحابها التي كنت لها تنشسدين ، ونعم الرساة القال نها انفيه عهد الجعوالة عصيل في سكوتك الازلىء بينا تتندىوريقاتك بقطوات المحملين . . أى عادر بى . . هاهى زهرتك الدانية . ولعبتك القانية ، ونبرتك الشادية ، تثن ألم

و تبعث زفرانی ، و تلتاع لوعانی .. فهل کنیلاً أجل .. تسرين الى ان احتمال في صمير ، في قيمائك هذا الشقاء ، وسجلت علما في النوفيق بين وأشق في رضي ، وتعذب في جلد ، لانك تحب ، هذا العناء . . لانك كنت لمآ لها تعرفين عُمْ وما الحب إلا هــذا . . فاختبط لحصولي على سرك زاهر آمالها بهزئين .. ١٤ الدفين ، وأنزل على حكمك القاسي الرصمين ، وأطلعها على دخيلة نفسك ، ورسمت عليها الدي يقول في رياضة قاحتمل وأشق وأتعذب .. لاني أشعر ان لي بين تلك القياوب الخامقية قلياً يخفق بنبي ، وبين هاتيك النفوس للشرقة نفساً تشرق على قلي . .

فأتحدت رغم حياولها ء والتصفت رغورالم أأصبحت منى كأية وردة قطعت من فنها ، وهوت عن عودها ، حماداً لايحس ، ومادة لاتلىن ء أم غاش ما، حياتك ؟ ونفس مصين بساتك ؛ فأنت عابسة ؛ لأعلكين لقلي عندك شفاء ؟ ولاتحملين الى نفسى بين طياتك بمنى

وأطومها ؟ فلا أحد سها السر الذي أودعاتها الدواحقي مصارع العشاق اليك عني . . اليك عني بعد طول صمتك ، الترياق الذي وهنته . . لا أمع مها سوى الله عن قول : والتعدي مي مع حارح صدك . . حسبتك ساوة الجفوة والجفافءوهسيس الولولة والمولية الأما استبيتني الفجوعين ، وفرجة المكروبين ؛ فتقدمت اليك في أذني صرحات قوية عنمت في الفاديني بلول على المصم سهل الاباداج من أمري شاكيًا ، وطلبت عزاءك في كربني رهبة، وترسل في النفوس الظالمة خشة ... مستجديا ؟ فاذا بكءن لوعتي تعرضين ، و بعزائك تتمنعان ، والى فننك تحنين . . ا

وفي النك وحنينك بدفعيني الي الذكري

ذكر اله لات رب عن بالي ، ولاتنقشع أمام اظرى | أزهاراً ١١١٠ فأنا ذا كرك وذاكر ومك عمار ددسدرى نفساء ومانبض بقلي دم . و وهل أنسى تلك البدالا أيمة الق انتمكت حرمة بملسكتك دون اذن ، وقليت عرشك دون سبب واللم الالربن ماصدري ع وتصعك مي موضع قلي ، فتبني لأنقاضك صرح حَدَاعَهَا إِنْ وَالْمُقُ وَارْدُهَا رَكَ صُورَةٌ حَمَا ، . . ١٠٠ وْمَاسَاءِكُ وَقِتْلَةِ عَلَىكُمْ تَفْقَدِينِهَا ، ولارعية عِكْسُما ، بل سررت الله وأخليها ، ورسالة تكويسا ، ورو عاطفة المنتدريان ... فرهوت

لاستاذ سلامه موسى من البحث الديوعد يدق مقاله .. و عن الأدب المهرى المديث من عهيد أَمْ أَعِينَا مُنْ وَاللَّهُ لَا مُعْمُوا لاَّ دَيْبُ الْفَارُوعِ فَيْ ل عدام عبر من يكتب عن ندورا الاندب الحديد صلاح الذين كامل

الوجه النيزع وملكة الروش الأريض ، خبريني عما أصالك من سحنء وحدثيني عما تفاسينه ون يتبع في خطوانه مبدأ الريالسم، لا يريد أن يتعرض

الجوى ، وأحرقي النوى ؛ فابثك لوعــة قلبي ، وأمطرك قيلات فمي ، وأبلاك يعبرات مقلى .. فكنت تستغرقان في صمتك الابدى ء وتسرفين فلي ، وتهتز از فرات صدري .. وكم كان لصمتك رهية ، ولسكوتك روعة .. 11 أذ كنت المحدثة دون لسان ، والفصحة دون بيان ..

ومابلك الآن وقد ذويت ، فاقلبسك ولا نفصحين ، وأقباك ولا خفرين ، وأبكيك ولا

دفعا ، وتسوقيني الما كرها ، فاذكر البد الي القاوب عمار أموسددت الى الافتدة نمالا المالة على أوهام قطفتك ء والفم الذي قرأك ء والرسالة الق كنما في الاحسام عظاماء وأهملك من الجنون المالعرد من همدا الوم الذي

صرت على ماكان يني وبينـــه ومايستوى حرب الاقارب وااسلم على سهمه ما كان في كفه السهم ويشتم عرضي في منبيي جاهدا وليس له عندي هوانولا شم

قطيعتها تلك المفاهة والأمم وكان صاحب عذه الابيات أشعر الناس في رأى عبد اللك بن مروان لاأنه يتحدث عنعنف الاقارب وظلمهم، وما يجب من النعاض عنهم | وياعز أن وأش وشي بي عندكم والرفق بهم ، وكان عبد الملك مبتلي بأهله وذوي قرابته يصدعون مروته ، ويتسابقون في النيلمنه حكي الظروف . ولوكان أقارب عبد اللك من الدرة الاوفياء لاختار غير هــذا الشعر ، وقدم

والاساءة اليه ؛ وكان يداريهم و يجاملهم نزولاعند شاعرا غيرهداالشاعرالذيأصلاه أهله نارالعقوق. وكان بعض علماء التوحيسد اذا ذكر أمامه العباس بن الاحنف ترحم عليه ورثاه لأجل قوله: | البيتين أن من الناس من يبالغ في الحدروالتحفظ وضعت خدى لأدنى من بطيف بكم

> ولولا هذه الـكامة الأخيرة كلة الحمل على ويروى عن الني عليه السلام أنه قال: أُصدق

كلة قالها شاعر قول لبيد: ألا كل شيء ماخلا أن بأطل

وكان ذلك لا نه نبي عرص كل الحرص على إفراد الله بالبقاء ، واقتاع الناس بأن كل نعيم الى

احديه حرميا في العان والحا

المُمَالُةُ إِلَيْهِ مِنْ لَكُ فَلِيدُ كُرُ تسفيك لمن يدها خراوس فهبا تتجيبي الى الدرم . ١١٠ المالين والمتعنث مذاعهم لى نشوتان والشدمان واحدة

اللك عنى.. فانك لحى ما كرة ، والمسلما الوقو المسلمات مداخهم ساخرته وبعرودي عادره ... لايك على المسلم المؤاللان الذي يتول مسوالي. اذن ولارش العارق شا هستان. اذن الادريسي فلاسعفنك بين بديسيعنا ، ولادرونا المسلم الاستعمال على الرغ فلاسعفنك بين بديسيعنا ، ولادرونا

المراجعة المناء الباحث على

الله من أشعر النسساسي؟ للدكتور زكي مبارك

النامية وحملته وقفت موقف

كن ان عور الرجل أشعر الناس

ال: كل الناس أشعر الناس 1

راذا رد الى قليـــل تقنع

أأست زهرتك هذه الق أودعها مرافق المان علما كنت ادري أي

انها هي . . وهيو عدها القدالما أبالم

ها هي ورقامها أبسطها وأحمها وألم

وللك خيب في النفوس آمالا ، وعلم عليه والتعيين حتى أشعت في

أيها الزهرة ... ما بالله صامنة لا الفائد الديميزار او تعين على كشف وعالمة لا تضحكين؟ وإلمسة لا تنصرت المعالم المعالمين غيارات النوازع

نست أني أحسنتالك فانفوا

إلى الآن. وحفظتك بن طيات نفسي

وقر سرهااورسول وحنها والمودع

أغدرها والمخت ذك لمن دو جاءوذوا

دروالانك لما تشبرت الم

الفيلة النيلا تزول؛ورمز الهيةالنيلا سولين

وهدهدها أصادمك ورفعناها معالى فالمنتقل والارد الى فليسل تعنع على المناه وهده الحوف بعدان ذهب على المناه وماحالت ورقام الرقيقة دون النائجة المناه والمناه وماحالت ورقام الرقيقة دون النائجة المناه والمناه والم

أنان بكر من ترديدها القدماء؟ ألا تذكر بن أن بدى هذه الني تقلك في الكاد علو من مثل هذاالدو ال وبادرت منه النأى والرء قادر المين وذات الشمال ، أقد رفعت ك من مكالله أر محدثوا عن الشعراء. ادا سته وصل القرابة سامي

اذا اردت ساواً كان ناصركم قلى وما انا من قلبي عنتصر فكثروا أو أفلوا من ملالكم فكل ذلك عمول على القدر

القدر لما كان لابن الاحنف مثل هذا التقدير في نفس واحث شغل عن الأدب والالميات.

وكل نعيم لاعدالة زائل

وقد أشار أستاذنا الد كتور طه حسين في حديث الا'ر بماء الى قول أبي نواس :

لانك لل ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد كأسآ اذ المدرت من حلق شارسا فالحر ياقوية والكاس لؤلؤة لى كف جارية عشوقة القد

خراً فميناك من سكرين من بنه

عنى غصيصت بدمن بينهم وحدى عبوعة من القوى الأدية والعلية والروحية ثم قال في التنقيب على البيت الأخبر والست أدرى لماذا لم أصبع عنا البيث مرة وددت و خمته من لم من عبد العناء ، ولملنا وعل كبراً من يتمني مثل مسلم الأعلية عند | الشاعر والمواطف وجع المددمن الفرى والحرود. | لا جداده في التراب بهام هذا البت الطروب

وللداد كر- واللن يعدمها الأني الناس المبتدولهد الوزوث - بلاء العديق التي تبودن الوسول الل مكنون عنور عن بلان عن الدولتان الدوليون الدوليون العالم عن أن طال مشاعر الحالية الما المناه المالية والما

آجابني مرة بأن أئمر الناس هو الذي يقول: الدوت الجماعة في عدلها وظلمها وجيلبا وحلمها خليق بأن يكون أمينا في تصوير أذواقه وميوله وفي النفس عامات وفيك فطالة سكوتي بيان عندها وخطاب حين يتجهعة له وذكاؤه واحساسه الي بعش النواحي وما أنا بالساغي على الحب حسبة وما شــئت الا أن أدله عواذلي وأخبر قومأ خالفونى فشرقوا

وغربت أنى قد ظفرت وخانوا

كما لووشي واش بعزة عندنا

ولقد أنشد هذين البيتين بصدوت يفيش

بالحنان حق حسبته عاد الى ضلاله القديم يوم كان

لايبيت الاعلى وعد من حبيب. ولـكنه غير

آنجـــا. ظني حين لاحظ في التعليــ ق على هذين

فمرفت ان في صدره ناراً تتلظي من العثب على بعض أعزائه الذين يملكون في نفعمه كل شيء ، ولا بذكرون من حقمه كل شيء ... أجرحا لمواطف الجاهير اومنفذاً السهام المذمومة وأجابني مرة أخري بأن أشعر النــاس هو كثير | يصوبها اليه الاعداء ، وأشباه الاصدقاء

دخلت عليه في صديحة وم من أيام فبرا، لقلنا ترحل لاسلاما ولا أهلا والايناس ء فعامت أن أس دخيلا خاص ذلك القلب الأنوف ء فقلت أصل اليه عن طريق السؤال الذي ألفته وعرفت ما فيه من مضاء ، صحت : أتدرى يا صديقي من أشعر الناس ؟ فسكتهنيهة

ائم قال : أشعر ألناس الذي يقول : ما مات حي لميت أسفاً أعلنر من والدعلي ولد یا رحمهٔ الله جاوری جــدثا دفنت فيه حشاشتي بيدى ونورى ظلمة القبور على من لم يصبل ظلمه الى أحد من كان خاواً من كل بائمة وطبب الروح طاهر الجسد يا يومه لو آفلت عثرته

يا يومه لوتركته لفيدا فاضطريت و قلت : هل حدث شي، ٤ ألا يزال أبناؤك جيعاً غير ؟ فافتر فمه عن ابتسامة خفيفة

والحلقية غلسكها الامم الق يطفر فيها الانبيطاء حري ضبها المصدرة ووأساها ونهي مرف البيت والمسلحول فنضل الشرع ليس في الحلق والإعاد الجميعا عن أخواج؟ وكثب على نفسه أن لاينطق الهاجوى الندب والترنب والفاء ماعتها من المهم احد من الهاء وأن بتركد هدمة ساعة

الوجدانية التي تندعن السواد الغالب في الامم ضيف هوى يني عليه نواب والشعوب . وفي هدا الباب تدخل البدائع الادية والفنية التي عثلانا أرواحالكتابوالشعراء على أن رأيي في هواك صواب | والفنانين وكأنَّها خلائتي مستقلة لحكل منها عالمه المطلق ووجوده الحاص. وعلى هذه الاعتبارات كنت أحاور ذلك الصديق من حين الى حين، وكثيرا ما كان يوجه نظري الى كم بعض الآراء التي يرى في اذاعها فلا تمهليمه أن تقولي له مهلا الماضي (١٩٧٨) فرأيت هلي وجهه مسحة من الحزن لم يفن في كتمها ما تفيض به المائلة من البشر

حين يراجع آ ثار الفلاسفة الا قرمين ؟ ولسكنه حي احتقرت وما مثلي بمحتقر | بين قومه وفي حياته اليومية يأخذ بالظن ويصدق الأراجيف، نعلت أنه لازال في حدره تقايا من العتب على من من يعز من كبار لرجال وكذلك ألفت نجواه عن طريق الشعر المختار وصرت كلا لفيته سألته عن أشعرالناس، لاعرف في أي واد من أودية الحياة سم قليه، أو ترر ع مناه. وياليتني قيدت ماأنشدني من مختاره في مختلف أيامه ، ففي ذلك تاريخ مفصل لحركات عقله ؟ وخطرات قلبه ، ونزوات نفسه ، وهو رجل موزع القوي بين ثورة العقل ء وفيش القلب ء وجوحالنفس حتى لايدرى خلماؤه أهو في جنوة الشك أم | وأجاب : لم يحدث شيء واعا هو نوع من عبث روح اليقين ... ولـكن ماوجه الندم على هذا الغول رأيت أن أطالعك به في هذا اليومالمطير ا الاهمال وهو نفسه يصرح بأن الأمل بعيد في الحراكني -- وقد رأيت في وجهه آثار الأسي --ا كتناه أسرار النفوس؟ وأن الذي نعرفه عن عدت فتقصيت أخباره ، وعرفت السر في اختياره الناس من طريق الآداب والفنون ليس الا ظلا الدلك الشعر الباكي الحزين. خفيفًا لما يضمرون من الطامح والأهواء والنزعات . كان صديقي هذا قد رزق في سنة ١٩٢٢ واليول ، وأنه مادامت الانسانية خاصمة بالصطلحت | طفلا سماه (احمد) . وكان و ليسدأ حاو العينين عليه من شق الأوضاع والتقاليد فلن تسكون حقيف الروح. فأخذ يعنو عليه ومحمه حق فتزر الآداب والفنون الا أدوات مسيخرة لتوكيد م وصار شغله في اليقظة وفي الهجود . ثم ارض مانواسع الناس عليه في عَيْنَاف الاحسالي وأن المناف الطفل مرضاً شديداً ذهب ينظرانه الرقيقة الفلاسنفة والشعراء والفكرين لايشورون وابتساماته الجاوة ؛ غير أنه لشقاء أبيه كان يبتسم على الاوضياع الاجهاءية حين يتورون اله وحدة كا حياه في الصباء أو السباء ، أفكان الا في الاوقات التي يرجون فيها أن تبكون بيئاتهم اليعوف كيف يجب الرفق بالوالد الشفيق و لمقطل على استعداد لفرول مايمز صون من الهرو التديل. [أيام الرش الذي لم يعن فيه العلاج و لمتدفعة وازع ومن رأيه أنَّ النَّم أَمْ والقوانين لينت لتنبعة | العطف ، ولا شواجو الجنان ، ومات العلمل بين المقرية فردية عمول العلم المناوجود ؛ والفا هي أبدي أمه وفي غيبة أبيد م

فلما عاد صديقي ألى بيتاور أي وتعنه مو لمة ومن هنا (تفار العوات الا قالام الفوة قائلة . ﴿ وَمَا هِي الا أَيْمَ حَقَّ اندَامِلَ الجَرْجِ وَلَمْ تَبَقَّ الإ أ أن فشاة من الندوب كانت تسرية عامينة على أنه على بعود العبالة فيقرل إن الأدبي ["كما عارت د كرى ذلك الطفل الذبين وغلك

وفي ليلة شاتية من ليالىسنة ١٩٢٧ أستيةظ صديقي فرأى زوجته تعاني آلام الوضيع ، فهم يبحث عن قايلة ، فتشبث به ترجوه أن ينتظر حتى يكن البرد ؛ أو يطلع الصبح ، فلم يطعها وخرج يبعث في أرجاء المدينة النائمة عن قالِمة أو طبيب، ثم عاد مصحوم بسيدة حنتها الايام ؛ ولكنهارغم الشيخوخة تبدما تحتابواليه من القوة والنشاط . ثم مرت ساعات عديبة أنظرت القابلة أن تصرح بأنه لا مندوحة عن استدعاء الطبيب فاستدعى مسرعا أحد الاطباء . غبر أنه لم يكد يعالج الشكلة الزوج وقال: إن الولادة طبيعية وليس فهاما يخيف وسينزل المولود بعد نصف ساعة على اكثر تقدير علته أذنت بالزوال ، ثم قدمت له زوجت الطعام ثم مد بده فأخذ أتعاب الطريق . واستمرت الزوجة | وعلى وجهما خوط من الحزن لم قسطع محوها تماني ألوان المذاب. وأشارت القابلة مرة ثانية | بدالصبر الجيل، فأكل ساحبنا أكلة خفيفة بأنه لا بد من طبيب بأن لأن الطبيب الأول الق فازدرادهاما شاء التكل من صنوف الارزاء، فر من المشولية . فعلم الزوج بالخطر الذي يهاجم زوجته الغالبة ، وذهب من فوره فأحضر أحد لم يفته أن يلحظ ان أحمد قد استراح ا الشاهير في أمراش النساء ، وكتب الله أن تنجو الزرجة بعد ساعات ، وأن تشيع في الببت بشعرى | يساهرزوجته في مثل تلك الليلة عولكنه لضرورة

أقبل صديقي على الفادم السعيد يلثمه ويرنو اليه ، فرآي في عينيه وفي جبينهوفي عنايله الرجوة صورة أحيه الفقود ، فصاح : يا يشراي هذا احمد أرجع الى عالم الأحياء ا وكانتصرخة فرح لمتنل من الأم أدنى التفاتة فقد كانت تتلوي و تتماسل من دا. البطن والاحشاء ، ثم اتصل أنيمًا باتصال

ثم آفاتت رنة البيت ووافقت زوجها وهي باسمة على اختيار اسم (احمد) لهذا المولود . وما هي الا إشهر معدودة حي عرف العلفل أباه وصار من أصدقائه الأعزاء يلاطفه حين يحضر ويشتاقه خين ينيب ، وسينسي كل شيء وتبقى ذكري تلك اللحظات الحاوة الىكان يتركفها الطفل دى أضدقائنا علينا هو الطفلالذيء يحتاعطفه الساذب وحده تنطلع داعًا إلى الور اطف الندلة الحالصة من رجس العامع ودنس الأهواء.

وجاءت أيام الصف وسافر صديقي الهذرنسا البراجع في هدوء نعض أعماله الادبية ، فكانت أمله الرسائل مبشرة بهلامة أساله وليكنها خالية من أخسار أحمد فسكان يأسى في صمت أ فرنس طبيب الصلحة أن ينتقل لعاينةالمت ، وألح ويتحرج من السؤال عنه حيلا يجاب بغير مايطلب

ومن حدر لا أسأل الرك عنبك وأعلاق وجندى باقيات كالحيسا ومن بسأل الركبان عن كل عائب

فلا بد أن يلقى بشيراً وناعياً فلمأ عاد وحده بخبر وعافية ، وعنت أهله على إَهَالَ ذَكُرُو فَمَا بِمُوالِيهِ مِنْ التَّجِيَّاتُ . ثُمِّ انتقلتُ المائلة من القرية إلى المدانة ، ومعها أجمد بضبعات ويامل ليدي الله شد الدالكد الوصول .

عُمَامُ الرضَ مَ مُتَحَمَّدُمُ عَلَمُ وَخَلَقَ جَهِمُ وَمَعَنَدُ ۖ وَمَنْهِمُ وَخَلَمُ الْهِ عِنْ السَّالِ ال صله أمارات الافول ، وكان أبوء في الله القارة إلى وسل الميد إلى اللهادي فا عدمه السامين كينه

في نيته أن يتغدي في نادي المديد الذي يعمل فيه | وان ترى خليلا يفدر ، ولا صديقاً بخون ، حق تبين ما فيها من العسر والصعوبة ، فنظر الى احبسه عن الغداء ، فلما عاد الى المرل قبيل الغروب | زوجتـــه وأولاده على ان يشربوا كأس الســــاوة

الامتحانات الحكومية ينحم عليك قبل أن تدخل الى وظيفة حكومية أو مدرسة اميرة أن يكثف على الم

العيش خرج ليلقى درسا في مدرسة ليلية ، وكان من غرائب المحادقات أن يدخل أحدالز ملاءغرفة الدرسين وهو فرح يشر زملاءه بأن قدولدله مولود جدید ، قابتسم صاحبنا وقاله : اذن هات البشائر يا مسبوكامل وأدر على الخوانك أقداح الشراب ? وكانت لحظة بدير فيها تصاريف الدنيا وكيف تعطى وتمنع ، وتمحو منهنالنشتهناك، ثم التي الدرس وحمل نفسته ليعوده فلما ركب حى النفاس ومرت أيام يعرفها من مر يمثلها في | المترو يعد يوم طويل مثبّل بالاعمال والاحزان دار رأسه فنام ، ثم استيقظ في المحطة الأخيرة ، ونزل ، ولسكنه شل السبيل بعسد أن أقام "ثلاثة أعوام يمصر الجسديدة الفأخسذ يطوف أرجاء الدينة لعمله مهندي ، ولسكن كيف وقد ذهب الحزن عا في رأسه من أسباب الصواب ؟ وأخيراً مداله أن يسأل عن الطريق ومد أن من يساله أن لاحرج من أن يسأل كا يسأل الغريب، فكلحى أمه ويتلفت ليرى أين تقع خطوات أبيه ، وأعز | جهذه الدنيا غريب . ثم وصل الى النزل فوجد فيه سكونا رهيبآ لم يشهد مثله من قبل، وقضى ليله واخلاصه البرى..وكرام النفوسالي نفوسها النبل | صروعا لا يعرف كيف القرار ، ولا كيف ينتظر

يزيد صاحبنا ها الي م وبلاء الي الاه.

متقلا بطائفة من التكاليف فلم يستطع في مواساته اكــــرُ من عرضه على الطبيب، وما كان أفــى حزيد يوم روعه طبيبه يوسف تلك العلة اليكانت تهمر غصن ذلك الوليد ا

وفي صباح يوم خرج الوالد لعمله بعــد أن لاعب طفله ملاعبة تكلف فيها السي الرضاء وتسنع الابتسام . وكان الوالد في ذلك اليوم مشغولا صدر النهار وآخره ، فلم يعد في الظهرالي البيت ،وكان ولكن حرصه على أن بأكل في بيته ومع أهمله

ولما فرغ من طعامه نعى له أحمد فأجاب النعاة بأنَّه ولدله كان من أظهر واجبات الزوج أن

ا ولم تبكد تقبل أواخر الليل حقيانفجر أهل الملزل الكاء والحيب ، ورأى صاحبنا ألا محبر أجدا من أعله ولا من أصدقائه وردناك الطفل، الفذهب بنفسه إلى مكتب الصحة ليأخذ إذنا بالدفن في طلب كلة من الطبيب الدي كان يداويه ، ولكن هذا الطبيب ترك هيليو بوليس مكرا الى عيادته في أميانه ؟ وإذا فلينتجب الوالد الحرون إلى تلك الآبادة ولينتظر ذاك الطفل النبخيءودة أيسه ا وكذلك قضت مروءة طبيب مسلحية الصعة أن

وقد رأي ذلك الوالد أن عمل بنسبه كاك القطعة من كده إلى مقرة عين أحس وفاما مبدوا الى مدرة صرحت الأم مرخة عديدة فزع ما سكان البعاء ء ثم حرح العدو البه الا كن في ذلك المنفو الحرين م فلها توسط الفرة التفت الى ولَكُن أَخَدُ لَمُ يَكُدُ يُستَقَلِ فِي المُدينَة حَتِي النَّهُ وقالَ : قَفَ هَنا يَا سُلْمَانَ حَيْ أَدَفَلُ أَخَاكُ مُ

ويسوى دعالم جسمه ، فلما مسعوب الطفل يرقت عينه حين مسها اللعاد فالزمر دمع الوالد بعد أن ﴿ ذَعَبْتُ اللَّهِ أَعْزُ لِدُوأُواسِيهِ فَلِمُ أَجِدُ فَالْمِتَ حبمه طويلا في الشئون ، وكانت لحة هزم فيهما

الصبرى وتضرمالقاب الجليد فلما سوى التراب فوق ذلك الدفين ثم الوالد إ برئاه ولدءولكنه لم يجدهل لماله غيرهذه المكلمة و تم عادئاً يا أحمد ، فقد استرحت من دنياك ثم عاد الى بيته يجن أشجاله في صدره ويحمل

معذرة اليك . فقد طال الحديث ، ونسيت ان افيض معك في تقدير صاحبنا لأشعر الناس،

أما بلغتي الكاس الا شربها والاسقادالارض كأسأ مزالها زکی منارك

عينيك كشفآ طبيآ وقد يسقط في هذا الاستحان معظم طالبيالالتحاق والسبب فسقوطهم في يرجع لعدم وجود عمل يكشف على عبونهم كشفا يؤدي الى الغامة المرجوة منــه ــ اذا إ

دعنا نساعدك في ذلك لتنا كد من مجاحك في هذا الامتحان ثم اننا نكشف على نظرك

حاجة لنظارة فاله يوجد لدينا أحسن أنواع الججارة وبأنمان في نامة الرخص

سارة شرد أو تيل عصر

راديو مولت

زيت السمك

بلارائحة ولاطعمة

اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة

تنداول منه فيتامن ﴿ أَ ﴾ وفيتامين ﴿ دَ ﴾

ولا فالدنسوي أن طعمه كربه جداً وراعته

على المعمة الدادة كالعسل الحدد وعمه الاطفال والسات على العموم

﴾ وما عدا ذاك فاله يتناول الزيت النافي الذي لانفع

في سن الباوغ والأطفال المنطقاء

يدون أي اجرة ويرشدك الى أحسن الطرق لتتأكد من النجاح ــ واذا كانت عيناك في الله

عدلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل

الهلات التي بمكن الاعماد على شهر مهاوالثقة بإصحامها

أُهُةً ولا طَعِيةً بَقِيافِ اليهِ الولت تُحِدُّ تأثير أشعة ما وزاء البنفسجة . بامان زادياما

أن الخواص المعيدة في وادومولت ويد من منعم على الحواص الوجودة في ا

السنائة والراديوبيوات فيندكمو ومنيه للشهية ويشلى فتن الدم ويفيد النشاء العصيات والله

يباغ فيجبع الاجزعانات ومحاؤن الادوع

(توقيق بك مفرج)

ميدان محمد على بالاسكندر

اذاً فلا خرك ان حين علت من احزاله ماعلماً

أُلْتُمْمَهُ فِي بَعْضُ مَا يَأْلُفُ مِنْ أَنْدَيْهُ ٱلفَّاهِنِ ﴿

تصدح فيما الوسيقي الفربية ، حيث تأوي ﴿

من الشراب. فقلت أسري عن نف ما الغير

أتدري باسديق من أشعر الناس إ

أدرها على فقمد الحبيب فرعما

فالنفت الى وقال: أولا تدرى من هو أ

شربت على نأى الأحة والفرُّ

من محاورته . وسحت :

من حين الى حين ، فالفيته في ذهول وأمامه إن

السياسة الجارسي مصورة

طنطنا

تلفون ۱۷۳



اچوان الشمى

ميزاتيت

مخان الديس لايئا كضاديست فسيأ لتينير

مىان ماصحا باستهاسين لموملة

ثم يخديها لغيره جديرة

موسوليني — انا بركان أتنا ا



والحرية البحار .. بيناعلما وأمريكا ساع والمريخ المرية الريطانية المعارية في الشادع مليان الكالم المريخ المعربين ۽ أذا ساولت بناء أي سان المستودع واوكلاد — الثير كة للصرية الريطانية المعارية في الشادع مليان الكالم المستودع والوكلاد — الثير كة للصرية الريطانية المعارية في المسلمان الماسخان البالكالكس عشر سفن أمام ثل وأحدة تبشهاء



اكس نكبة عالمية ...

د عن ليكونارد الـاريسة ،

الحربين ولنما وأورجواي لأيد للطريد (الحرب) أن مجد مكانا في الأوض بنزل به ...



The state of the s

1940

من رسائل الى سديقة

الفلم بين أناملي ، وكلات الهنئة تفر هربا من

أنت أدري بنفسي المكتئبة .. وأنت ادري

بهمي الدفين .. ومنذ أيام .. وبالقرب من شاطيء

النيل الغربي ، حيث الحشائش الحضراء ناميــة ،

والازهار زاهية : جلست عن كتب ، تطلع الى

إله.؛ لقد زدت اكتئاباً ، وازدادت الشمس

وهاهی ذی تقرب رویداً رویداً بم تعلوه

أواه القد قضى الأمر صديقي .. وغداً

هذا ما يتداوله جميع الناس عند ابتداء عام

جدید ، وهـــذا ماكـنت أود أن أخصك مثله ،

ولكن !! من يعلم ما مخبئه هذا العام من مآس

وآلام .. فهنــالك أطفال تنيتم ولا ذنب لهم ،

و آناس سکاری یترامون بین الحانات ، وکا ب

ويسطون عليه فيرجهم في غياهب السجون ..

فرحين ، وشيوخا مستبشرين ،

قستبشر المدوم عام جديد أأ

و فقراء بطلبون بالحسيمن ذى مال فيزجره؟

ويعود الى أمثاله ليلهو وكأن لاً ع لهم ...

ولقد رأيت ثم رأيت أطفالا بهجين ، وشبابا

سألت هذا وذاك .. فقالوا ألست مقبلة على

ولكن هل محق ليتيمة مثلي أن تبهيج وأن

وبأي شيء أبهج وبأي شيء استبشر أي

صديقتي ؟ المرور هذا العام وقد جعلى بعيدة عن

أَمَى ؟ أَمِي العَرَارَةِ ، أَمَ أَنِي عَلَيْمَةُ بِالسَّتَقِيلِ ؛عَارِفَةُ

ما محبثه الفدر بين طيانه ، فأتجنب بلواه والهيسآ

لا هذا ولا ذاك أ فيأى شيء أبهج إذن ،

كنت أود أن أهشك ، ولكن الضعف

حقاً أما ارخلة شاقة ، ولكنه عام جديد

فيه آمال لتحقق وفيه سعادة تعدق ، وفيه بؤس

غلين ، فبدلا من تمنياتي إلى السعادة ، بت أشكو

الأقاة ما يعده لي من سعادة وهماء ...

وبأي شيء أستشر ، جزاك الله ..

البك الحياة ، وأتبرم بالحياة ..

يشمل ، وفيه ل كل أحل كتاب .

الى العام القبل أن شاء ألله .

حمرة الحجل، لتلقى بنفسها بين احضاله، ولتقبله

نستقبل شمسأ جديدة ، وعاما حديداً ، كله آماله ،

وبلُّها الأخيرة ، حيث ينتظرها الفناء ..

وكله سعادة ، وكله هناءة .

غروب شمس آخر نوم في السنة الماضية .

نحد راً إلى النيل.

أمامى ، ويستعصى على التفكير .

مصر الغورية

تلفون ١٨٥٤ مسينة

الشخصية أساس الزعامة والعصامية الشرق لايزال مهيطا للشخصيات العظيمة

ستة من الرجال الذين نشأوا من بين طقبات الشعب المهملة وتسنمو الدروة في بلادهم

ولعمر الحق ان في هذا الجواب غسالحقوق

أبطال هذا العصر . فان جيلنـــا — كغير. من

الاجيال -- لم يحرم عظها، ولوابغ وعلما، ومخترعين

رفعوا مجمده الى اعلى عليين وكيف ننكر نبوغ

جبابرة التاريخ وبيننا زعماء العلموالادبوالسياسة

والاجتماع والاخستراع ممن اذا حاولنا ان تحصرم

فمن رافعي لواء العلم إلى أبطال السياسة إلى

زعماء الأمم والشموب الي أرباب الاكتشافات

والاختراعات الى غيرم من جيابرة العقول واسحاب

الشخصيات الدين أصبحت أسماؤم ملسكا للتاريخ

لانورتهم والدين ستنظر الهم الأجيال المقلة كم

قال موسوليني فحديث لهمع اللادى درموند

هاى السكاتية الانجليزية المشهورة : اننا الآن في

صر لاتستطيع الجاعة فيه ان تتحكم بالجاعة .

وقد علقت ثلك السكاتبة على حديثه بقولها اله

اذا كانت الجماعة تعجز عن التحكم بالجماعة فان

مثل ذلك التحكم ليس عسيراً على الفرد لان

ساحب الشخمية البارزة يستطيع أن يتحكم واهل

جيله كا يشاء . وهذا سر عظمة ديكتاتورايطاليا

في الوقت الحاضر - ذلك المصامى ان البناء الذي

عداليوم بتحديد عدرومة النار وبانشاء امراطورية

رومانية ليست-الفتها شيئاً يذكر عجانها. وليس

تحقيق أمثال هذه الاحلام بالانمر العسير مادام

المولد فها هو على قوة الشخصة المسامة البارزة.

محتكم اليوم تراكيها يبدمن جديد ولامجد من

قومه الاكل أجلال واحترام . ذلك لان مصطنى

كالديمر ف ماحى العظمة الجفيقية ويعلم الاسخصية

وكا أن شخصية مصطفى كال في الق مكات

الغازي من أجراء الاصلاحات الفجالية الق أعدلت

في بلاده القبلايا مدهنا ، كذاك كان سمف

شخصية هو سبب فشل لللك أمان الله وعجزه

ن تنفيذ الاصلاحات الي أراد أن يقل ما زعم

الأثراك والاشك أنه في كان اللك الافغان قوة

. من تنفذ تاك الاصلاحات.

سلطانا نطأطيء لهينته أرفع الرؤوس.

وهذا أيضا هو سر بجاح مصطفى كال الدى

تنظر نحن اليوم الى عظهاء الأجيال الماضية.

خانتنا الذاكرة؟



هل الانسان وليد البيئة خاضع لمواملها أم | على نفسه بقوله أن هذا الجيسل خلو من الابطال هو يتحكم بالبيئة وينفذ فيها أواسره ? وهلجبابرة التاريخ م نش. الوسط الذي ظهروا فيـــه أم م يؤثرون في ذلك الوسط حتى يصبح خاصـــ بهـــم يعرف ياممهم ا

> كان المصر العباسي من أزهر عصور التاريخ في الشرق؛ كما كان العصر الأندلسي من أعبدها في الغرب، وكان طور الرنسانس (التجديد) في أوربا غرة في جبين الدهر . ولا تزال الأوربيون يَمَاخِرُونَ بِهِ حَتَّى هَذَا البَّوْمِ . فَهِلُ تَأْكُ العَصُورِ عى الق انجبت من نبغ فها من أبطال التاريخ أم ان أولئك الجبابرة م الدين تركوا طاهمه،على تلك الحقب حتى صارت تعرف اسمهسم وتعزى الى

خد جاندارك مثلا . هلكانت هده الفضاة وليدة الحوادت القظهرت مىفيوسطها أمهىالتي آثرت في عصرها حتى صار يعرف باسمها ، وخسد نبوليون الذي لا زال احمه رمزاً الى العصامية؛ فهل كان هذا الجبار وليد البيئة التي أوجدته فيها الاقدار أم هو الذي أثر في بيئته وخلقالنفسهام.آ سوف يبقى على بمر الاحيال.

أسئلة لاتزال موضوع للناقشات الطويلة وهي تحتمل الاخذ والرد. وآخر ما انتهى اليه العلماء منأسها اللبيئةالتأثير الاعظمى الافراد، ولكن للافراد شخصيات منساينة فمسما ما يبق على ممر النصور ومهاما رول في طرقة عين .

ولو أن تبوليون أو غيره من جبارة التاريخ كان جرداً من قوة الشخصية ما خاد احمله من بعد لأن جيع الذبن عاصروه كأنوامولودي البينة ألق أنجنته وأعا هو امتاز عليهم عاكان له من تلك القوة النامضة التي نبر عما بلفظة الشحصية .. فالشخصية اذن مي أساس الشهرة والزعامة

رهي الني أوضلت هينبال والقيضروالاسكندرالي الذرى التي يلفوها . بل هي التي أوصلت عقلها. ومنا هذا الىقة الجد

والشخصية هبة طبيعية في الابتكان تقويسا وأعاؤها . الآ أن بعض التشاعين برون من خلالها عال الاونوقراطية واسعا ويرون في عور قومها خِطراً على نظام الجاعات القام على السادي:

شرت احدى الملات الاعلمة مند عسد قريب مقالة تساءلت ما قائلة : هل في السالم النوم النصر - في المند والسين واليان وفي عنع بين حيارة العقول من يُهنج عليه أحمالهم الي جانب اسما ، العظاء الغارئ أ وقد رد البكاتب

موسوليني وبريمو دى ريفيرا وغاندي ومصطفى كال وزغاول وأمثالهم . وانك اذا دربت مائة جندي على الحركات العسكرية أو مائة راقصة على التمثيل أو مائةتاميذ عنى طلب العلم وجدت ان أكثرهم ينالون حظاًمن النجاح لابأس منه . وإن أقلهم يظهرون مرن النجابة ومن قوة الشخصية مايهي، لهم مقعداً أعلى بين رفاقهم . هؤلاء م الزعماء الحقيقيون الدين بعتمدون على مالهم من شخصية بارزة - تلك القوة الغامضة التي ترقى بالمر. فوق أقرانه • ولاشك ان للهذيب تأثيراني تنشئة الشخصية

سر الشخسية وتبوأوا مقاعد الزعامة في بلادم—

وأعاثها. وقد فتح التعلم الاجباري الأبواب الجميع على حدسوى . فأصبح المتعالبسيط في هذا الزمن بشبه الفيلسوف في الصور الغابرة . وساعد فني لطباعة على نشر العلوم والمعارف ولسكن هنالك عوامل تساعد أصحاب الشخصيات على البروز لىالىدان للتحكم بالماعات .

خذ الصحافة في أوربا وأميركا مشلا . نجد المسحف في أيدي أفراد يماون ارادتهم على نوائهم ويزرعون في نفو سهم ما يشاءون من الا'فكار والآراء.فالصحفأشبهبشركاتالاحتكار وكذلك شركات الانباء البرقية واللاسلكية. بل شركاتالتاجر على اختلاف أنواعها . أليست جميعها تتحكم بالجماعات وتملى ارادتها على الافراد ؟

وفى الوقت عينه قساعد جميع تلك الشركات لعصاميين على البروز . وقد ساعدت دور التعليم ومخازن الا'زياء علي ازالة الكثير من الفوارق الى كائت تقسم الأمة قديماً إلى طبقات . فصرت رى الغنى والفقير يسيران في الشارع مما بثياب متشابهة ولسكل منهما نصيب من العلم بحيث لايميز بينها سوى الشخصية - تلك القوة الغامضةالتي هى ركن الشهرة الاعظ . فغاندى وموسوليني رمصطنی کمال ورضا خان ومزاریك — جميع هؤلاء يرزوا من الطبقات الحاملة وتولوا زعامة الجاعات . وساعدهم على نيل ماكانوا يصبون اليه مساواتهملا فراد الجاعات فبالعلمو المظاهرو تفوقهم

عليم في قوة الشخصية . بل ما الذي أوصل الاسكندر وجنكبرخان تيمور لنك ونابوليون وأمثالم الى القام الذي وصاوا اليه لولا ما امتازوا به من الشخصيات الى نفوقوا بها على غيرم . أن أمثال أولئك إلا بطال لم يكونوا قط ينظرون اليمن هو دومهم ليتشهوا ويقتبسوا عنه ، بلكانوا داعسا ينظرون الى من او فوقهم ايستمدوا منه الوحي . وفي الوقت عينه كانوا يهتمدون على ما فيهم من صفات عالية و ما لمر من شخصية بارزة .

واذا فابلنا الشرق بالغرب عيل النبا أن الغرب اليوم فقير الشينسيات الباؤزة علاف الشرق يدع فقد كان الشرق داعيا مبيط العظاء عماء بركبا وفارس والهندوالصين جميع مؤلاء الداروا ولا زاون ورون في مواطنهم تأثيراً يقصر دو مازعها والغرب ، ولا شك أن للاشتر أكة الشخصة الق لموسولين أو مصطفى كال المنكن النظرة والتلقفة البراعوليدون رواز الشخصيات لأن فسكالمعسبالمتازة والجماعة مناقس لماديء وكذك القول في أصحاب الزعامة في هذا الشيوعية . وليكن حاجتنا في هــــذا القطر هيَّا الزعماء بغارون على مصلحة الجاعة ولم من الطبيكة البلاد التي نيخ فيها عضاميون استعانوا عالمه من إما لكن لتعمونين الأمور على أحسن الرجوم.

الشخصيات • أى أن الشخسيات لا تمرز الا وسط عواصف التاريخ • فاندارك كانتول الحروب بين فرنسا وانجلتراءو بالميون كان ولأ الثورة الفرنسوية ، ومصطفى كالواب. الموا قل في جميع الزعماء ذوى الشخصيات الحاليج ما نبغ أولئك الابطال وهذا هو مايقصد علم الاجماع بقولهم أن الانسان وليد البيئة . ولنَّهُم وليدالبيئة — وكلنا ذلكالوليد-٧ غلم الأ امتاز بشخصية بارزة وفاق بعصاميته جميع الاتران ان اليالي حالى تتمخض بأمحاب الشخصار

هذا هو سبب ما نشعر به من التحاذب أو التا إنه الى تأن في نهامة الفصل حتى اذا وقفنا بجانب صديق أو غريب • وفي مثل البوي، تفتحت فينا الغراز أصحاب هذا الرأى السر أوليفر لودج من الطا العداء الأعلىر • على أن هذا القول لا غرج - المناطقة عوالصابيح الساطقة عن حير النظريات • و المقالة في عن حير النظريات • و المقسم الوقت لا ثما ته جريباً

فعت الاست مع

الرجلذوالســــوار

المنتظرة ، ويحيط بها خطر المزل المجهول، ورجمة

الكمين الذي قد ينصب في ظلام السلم، وأخيراً

وهذا الوجه المغري ء المنمق يبدو عالياً فى الظلام

فى تلك الواجهة العمياء،فهلهو وجاعجوزجعدته

الخطوب أم وجه عدراء صغيرة ضحى بها البؤس

أو الرذيلة ؟ هنالك ريب ، واغراء قوىبالمخاطرة

لروح منحل ، وهو الدوار والركض الى الهاومة

وهو حذب الهاوية القاهر . آه ،انامرأة النوافذ

لهى تفاحة من الدهب صيفت من السحر الملعون

ووضعت فوق حافة النافذة ءكائها رأس<سيلا،

لدور فوق الموج ، وكانها زهرة الهاوية . وأم

ف الحارج ، فرشاش الماء والطين يلمع تحت ضوء

الغاز ، والمطر يزفر ، ويداعب الاسقف،وصوت

هذهالفتنة التي تمثل في النافذة ، وهذا السلطا^ن

الذى علمك المرآء والثوب الشقوق ؛ يسطعان

فى ظلام الشارع ؟ ورد الليسل ، لهما أما أرْ فى

حواس الرجل الحديث ، ورجل المدن خاصة .

وهما أيها حللت: ففي رشاونة أو أنفرس، أوسيجون،

و مرسيليا يتحمدر السائح المتجول إلى الاحياء

النحطة ، فيجده رأس جيل فق يطل من نافذة

منزل مهدم . فما يكاد مدخل حق تخرج القصة

العنيفة اليــه أشخاصاً روائية ؛ وإذا مجاربة لفت

رأسها بحرير دهبي تستفيله وتقوده خلال السبلم

المستدير . وأذا في أعلى السد سفاء مجور أبيض ،

ودرج السلم تفطيه يسط فاحرة ، واذا الفرقة الي

يقاد المها كالمها مخدع أميرة شنرقية تغنس بالديباب

والدمقس والفراء . ومنالك بونائية صفلية ذات لحظ

كلحظ الايقولة وعراء كتمثال البرنز فتاةطفلةلا

عاور الراسة عشرته تقدماليه مرتجفة مسمعة جسا

عذريا مريثاء وهنائك وسائد الفطيفة والنبيد

الفاحر في أقدام من الباور على يضاف الى عول

الفيلات أنول العطر الهرق ، وكل ماهنالكارياش

وعطور وتنخل كأنه جلة فساعية أوحل ذاهل

عست والحارث و أوجاراء عنا أن يبتعبد المزاه

الاقدام الوجلة في الظلام .

توقع السلب الذي رعاكان يجثم وراء الحجب

اواللار يعكونيليس الماليور ماخ قد مونت

كور نبليس ، التي أخرجها عبقريته في الم المال المال وأمهاتهن ، يتر بسن

فطبقت شهرتها الآفاق وقابلها مهاد العروالية النهائة خافات حزينات ينتظرن بأوفر العناية والتبحيل . وهي رواية المناه الحروث الحرم وهنالك أخلاقية فلسفية مدارها عليل دقيق طل المانا عرسن أجر الاسبوع ان قتل أنوه غيلة دون أن يحسر التحقيق المراكبين أشباح مسكينة الفضيلة غموض هذه الفاجعة . فهدت هذا الأن من الر والغالم قوت الاسرة التغلب عليها ، الى الانتقام لايه هذا فضلا عما عويه هذه الرواية التونيخ من وصف اضطراب الشاب ، مع كان الماس عوانيت النبذ ، عبدها

ن حرم عطف والديه واندفاعه في حالة الما الظام وسميت أسبوات العملاء الروا عا ينتانه من شكوك . الروا عا ينتانه من شكوك . وقدعى حضرة صديقنا الفاصل الاستان اللهام المتأخرة اسوعة رأفت الذي عرفه القراء السكوام منافعة المالية المحاشة ، فتصر في وفقر وغفاف، و«الحبار» معرب هذه المسلمة الذلك ، ثم تتقرق القسة النسبة وأخرجها للناطقين بالضادف للأعمال أوالم المازل المديدي

مصمى وأسلوب وشنق وسلة قلينة المسلمة المارز ومودلسوية فلف كر لحضره الاستاذ عنايته للفائع المتساول المقال التراقد المدرج و يتعالى المتحدد الدرا الفيسنة و ترجول كناه المساولة المدرج المتحدد الدرا الفيسنة و ترجول كناه المساولة المتحدد الدرا الفيسنة و ترجول كناه المتحدد الفيسنة و ترجول كناه المتحدد المتحدد الدرا الفيسنة و ترجول كناه المتحدد المت

بقى أن حوادث الايام تـــاعد على ارَّا العظمي للاصة، و • وسو لينيو ليدالفوني في إطا والجبرال كاي شيك وليد الثورة في السينروي ولا شك أننا مدينون لحوادث الظلم والانطي 💹 والكثيرين من جبابرة التاريخ و اذلولا تاك الموالي الهاب

وما من حيل من أجيال التاريخ الاله أبطال رفيها لواءه ويحملون رايته وللشخصية سرغامض إيوما العلم الى استجلائه حي الآن • ويقول علما. ماور

المادة انسر الشخصية رجع الى شبه سائل مغاطية ، ف ذاك الجو الريب الموحش أو أثيري ينبعث من كل أندان بمقدار معلوم وأل نوارع الأطراف ، وفي تلك

الانتقام في الله عالمات الله عوادة

شغف السكاتب الفرنسي السكبير يول تورجه المستمنع وفتيان ، يتآخون المجمع العلمي الفرنسي في مباحثه العلمية والأفي الماليج ترى شبيح الفتيات بدر آسة النفس وتحليل عواطفها خفها وظاهم الحوماً ليلة القبض ، حيث حتى أصبح بين الرواثيين أقدر معلى صورالية المراب ، فهن هنالك يجبن رمشاعرها فى مختلف تطوراتها ومتبان بين النالاعين، ناصعات الوجوه، وصورها . وهو لايستقي آراء وأفكان البر ورى من جهة أخرى عليه وترى من جهة أخرى عليه المتناف المويات وقد مدت مرتكزاً على القواعد الفلسفية والنفسية ومن المراف المتناف المويات وقد مدت كراً على القواعد الفلسفية والنفسية ومن المراف المام :

الى كشف القاتل ، ودفعته ، والما يُنْ

فرورا بما ينتانه منشكوك .

والمرابع والمرابعة

الدين يراهم منذ الحقب يتقاطرون علىالسلم ، وهو

ولقد حدث منذعشر بنءاما في أحدشوارع ياريس الآهــلة على مقربة من مرقص واجرام وهو ملتقى العاطلين والحاة ، انلاحظ البوليس حيلة من حيل النوافذ بسيطة معقدة في نفس الوقت. ذلك ان بنيا لم يمكن أن تظهر كلها قط من النافذة ، ولكنها كانت منذ الساء تخرج ذواعها العارية ؟ الناصعة النقية من وراء ستار من الحرير الاحمر ؟ كانها نحر عنقساء وتلبث كذلك مسدى ساعات طويلة تلوح إلى الرغبة والهوى، وكان الدراع والذراع فقط . اما الفتاة : سها فكانت محتجبة ، مالم ير انسانوجهها قط . وكان، مة سوار

الساطم ، فيعود السائح أدراجه والقسدر يعلو شفتيه والانفياض علا جوانحه ولكنه اذ بجوز الىاب بناديه صوتأجش: ٥ ألاة ود ؟ ٧ فيحفض الرأس اذ يعلم في أعماق نفسه أنه سيعود الى زيارة هذه الفرفة القاتمة رغم ما تضم من لحم متهدم، وشفة خامدة ، وملامح قبيحة لخفيها المسحوق | يغمرها العهر ، أو يغمرها الحفاء ، وتدلى بالمتعة | والدهات

ذلك أن البيغاء الضخم يعرف قاوب الرجال أنما يلقى على الفساق كلمة قدرهم فيسائل كلا منهم: ﴿ أَلَاتُعُودَ ﴾ والواقع أنهم يعودون جميعًا ، والمرء يعود دائمـا الى الرذيلة . . .

من الذهب ياتف حول هذه الدراع الحفية . وكان

السائرة يقفون ليتأماواهذء الدراع الجامدة عذات

. ثم يغادراللدينة ليعود الى أسفاره . وبمضى عشرة | الحرنة البطيئة كلها عن لهما ان تتحرك ، ذراع عبلة ا أعوام ، واذا به فجأة خدنفسه دان يهم أمام الباب منهقة . ناصعة باردة كانها قطعة من الرخام . وكان المطلوب، وإذابالجارية واقفة في الزقاق، والبيفاء / رجال يصعدون، ولاسيا الشيوخ، ورجال ذوو الضيخم في قفصه والسا مازال يعاوه الرطب، أعضمام حسن وذوو رذائل متأصلة، ثم ينزلون والبسنا الفاخرة تغطى دأنك درحانه الاخيرة إسراعا بأعين غانره ، وحطوات متعثرة، واستمر | ئم تفتح الجارية الباب والكن رباء ؛ لفدشاخت | ذلك الامر زهاء أشهر ، واذا بإشاعات غريبـــة ـ المتاةاليونانية ، وقد وهذ ، وقضضت ، وتدلى أ تدوى في الحي ، أذا بحمديث عن كمين ينصب المهداها ، فلا يذكر شبح سنحره الداهب الا في | للشيوخ من الفساق ومنهم أساء معروفة من تجار قبلات باردة من خلا الدهان والسحوق. هذا و ملاك ، اجتذبو الهده الوسياة الى غرفة ، و هددو وقد عفت الوسائد الحريرية ، وصـدأ الصـباح | وسلبوا ، ولمـا لم يتقــدم انسان بالشــكوى فان: الدوليس هو الذي قام بالتحقيق من تلقاء نفسه . فلما هاجم جناح البغايا في المنزل الذي تتدلى منه الدراء العارنة، ووجد انالجناح الذي فيهالنافذة المشبوهة ، يسكنه مصور فق يحمل أجازةرومة، ويميش منذعام في ترف لايعلم مصدره . وفي نفس الساء الذي حدث فيه هذا الاكتشاف ، في الوقت الذي كانت تبوزفيه الذراع العارية من وراء الستار الاحمر ، صعد شرطی تشکر بزی شیخ محترم الى جناح المصور ويعد مفاوضات من خلال القفل وبضع كلات ساقطة القاها صوت نسوى فتح الباب قليلا ثم أغلق في الحال على الشرطي . وفي لمح البصر الفي الشرطي نفسه أمام في قوى رتدي قميماء قد رفع کمه عن احدی دراعیه حي الكتف، فانقض الفي عليه وخنقه باحدى

يديه ، ورفع بالاخرى مسدية كبيرة وهو يقول: د هيا أيها الفاسق العجوز ، على بساعتك وحليك وكل ماتحمل ، والا أوعزت بالقبض عليك لا نك جرؤت الى الصعود ادي رجل ، هيا» ولكن الرجل ذا السوار هو الذي قبض عليه البوليس تلك الليلة . وكان يجري تجربته هذه منذ عشرة أشهرآمناً مطمئناً ، والمجرؤ أحد

> عثل هذه المغامرة الربية من عاروخجل. عنجان لوران

ممن سلبهم أن يرفع شسكواه، اتقاء كما يقترن

حفلة تكرعية لبطل المانش

أقيم في فندق الكو نتنتال حفاتشاي بكرعية لحضرة السباح المسري الشسير اسحق يك حلمي اعترافا عجهوداته لاحتياز المانش ووفع وأس مصر عاليا بين بقيةالام وقد خطب حضرته ونما قاله ما يأتي :

و كنت مصالاً بالبارسيارة أأن ذلك كثيراً في إضاف جسمي ودمي، ولما شهيت ممها كنت ضميفت الدم ألى درجة قصوى . أخيراً أشار على أحد الاطباء أن اتعاطى شراب فسيرول المركب في ملاد الاسكليز فاستعملته ووحدته دا فائدة عظيه في تفوية الحسم وتنقية الدم وتطريزه والرأميح جيع الثبان والبناث والسيدات

الصارين فيقر الدم أن منهب الحدم أن باختوا إذ فيروك ، VIR OL فانه نافع حداً في



دو فالدة عظمة عصوسة